

# DOSSIER ARTISTIQUE

## La Boum d'Ola Bonny d'Or Flaca Boonse

*Boum immersive et poétique pour danser en famille et découvrir des perles musicales. Véritable moment d'exploration pour les oreilles et de mouvements insoupçonnés pour le reste du corps.*

**De 2 à 6 ans · Création 2022**





# PRÉSENTATION

La Boum d'Ola Bonny d'Or est une boum immersive qui mêle musique, danse, illustration et animation. Expérience sensorielle poétique, la boum a été pensée pour permettre au public, dès le plus jeune âge, de voyager en musique et en mouvement !

Le parti-pris est de faire danser les enfants et leurs parents sur des musiques actuelles non destinées a priori au jeune public. À la recherche de perles musicales accessibles aux enfants, Flaca Boonse a réalisé un travail minutieux pour faire découvrir des morceaux du monde entier, diffusés en grande partie dans leur format d'origine.

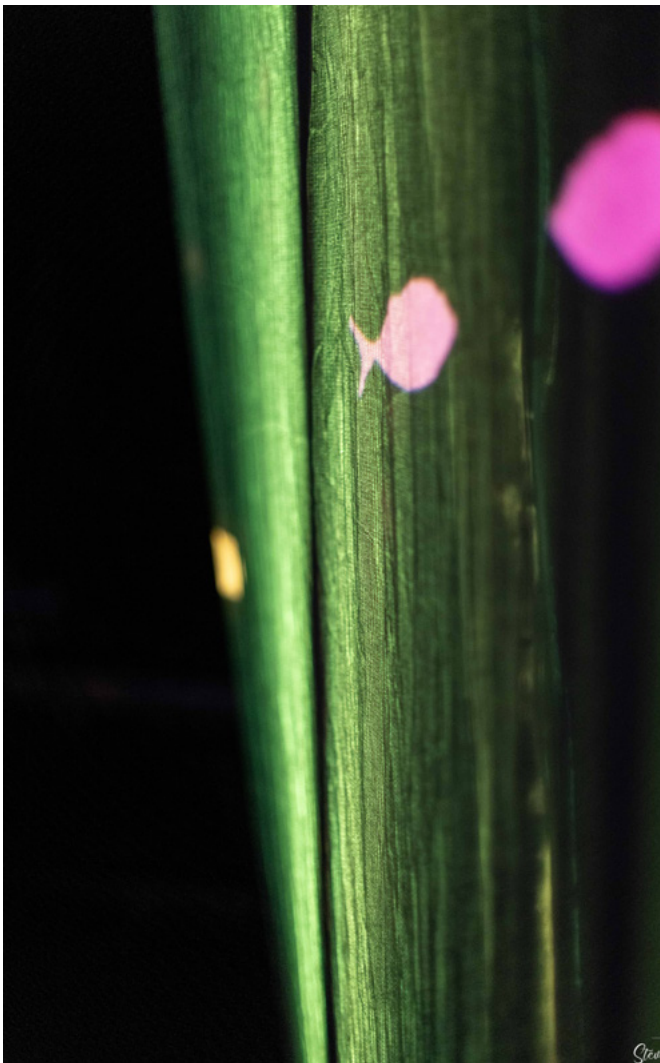
Fatimzohra, à la danse, accompagne ce voyage sonore en guidant le public dans le mouvement. S'adaptant au son et au corps (motricité selon l'âge), dans une écoute attentive du public, elle amène les petit.e.s et les grand.e.s à une exploration dansée. Une invitation à la découverte de gestes et mouvements atypiques issus de danses exotiques, de contrées lointaines.

- \* Des sons et musiques du monde entier (attention portée au volume sonore, approprié aux tympans en construction des enfants)
- \* Un jeu de lumières onirique, avec notamment la boule à facettes, pour émerveiller les mini-clubbers
- \* Un décor unique : voiles de bateau, vidéomapping (animaux, la vague et des éléments de paysages)
- \* La présence d'une danseuse qui accompagne le public dans des chorégraphies choisies et adaptées à la tranche d'âge : 2 - 6 ans ou public familial

# ORIGINE DE LA CRÉATION

Depuis l'ouverture de La Belle Électrique, MixLab, association qui gère le lieu, propose chaque saison des «Boom Boom» à destination du très jeune public dont les dernières ont été créées par Flaca Boonse. Le principe : une boum pour les enfants et leurs parents, au parti-pris marqué; aucune comptine ou chansons dites «pour enfants», mais une playlist soigneusement préparée selon la thématique de l'événement, pour une sensibilisation dès le plus jeune âge aux musiques amplifiées. La playlist évoluant avec les années, Flaca oriente toujours sa recherche vers des morceaux peu connus du grand public, accessibles aux petit.e.s comme aux parents, et surtout très dansants (exemples : «Protest BoomBoom», «Boom arc-en-ciel», «Boom du Far-West»).

L'envie a alors émergé de créer ensemble une boum enrichie par l'apport de la vidéo et de l'illustration, dans un décor aux allures de bateau !



# SCÉNARIO

« Bienvenue à la boum d'Ola Bonny d'Or !

Le jour du départ est arrivé ! Larguez les amarres ! Salut la terre et bonjour l'océan ! »



Nos protagonistes sont incarnées par deux pirates, Zéa et Landia, amies d'une petite vague, bleue aux cheveux jaunes : Ola Bonny d'Or.

Zéa est une aventurière, pirate, chasseuse de sons et de poissons ! Ce qu'elle préfère : faire la roue et courir très vite.

Landia est tout aussi pirate qu'aventurière. Ce qu'elle adore : se déguiser et chanter des chansons.

Sur leur fidèle navire, elles voyagent de mers en mers et rencontrent de nombreux animaux, de nouveaux univers.

Parcourir le monde, le traverser en tous sens et découvrir sa richesse musicale. Telle est leur quête !

## EXEMPLE DE TITRES DE MUSIQUE

\*Titan avec le titre [1, 2, 3, 4](#), groupe originaire d'Amérique du sud.

\*Cypress Hill avec le titre [Jump Around](#), groupe originaire d'Amérique du nord.

\*Confidence Man avec le titre [Better sit down boy](#), originaire d'Océanie.

\*Dat Politics avec le titre [Dizzy Zip](#), originaire d'Europe.

\*Jason Hou avec le titre [Wander](#), originaire d'Asie.

\*Djamou Sangare avec le titre [Zimbabwe](#), originaire d'Afrique.

\*Piqsiq avec le titre [Tuktu Strut](#), originaire d'Antarctique.

# CRÉATION VISUELLE & ANIMATION

Julia Belle et Johanna Rousseau ont formé un vrai duo pour faire naître nos personnages et leur donner vie dans le spectacle.

Inspirées par les albums jeunesse *Pas de panique petit crabe* de Chris Haughton et *Nour, le moment venu* de Mélanie Rutten, elles ont imaginé un univers tout en couleurs pour les animaux qui peuplent la boum : le tigre d'Asie, l'ours en Europe, les oies sauvages traversant les Amériques, l'éléphant d'Afrique, les manchots en Antarctique, et en Océanie, la tortue.

Julia Belle, illustratrice, a travaillé le dessin et utilisé la linogravure afin de donner un aspect singulier et poétique aux formes. Johanna Rousseau, artiste vidéaste, a animé les personnages et mis en mouvements les éléments de décors créant des interactions entre les deux.

Ces mouvements sont ainsi devenus une source d'inspiration pour la danse.



# CRÉATION DÉCOR

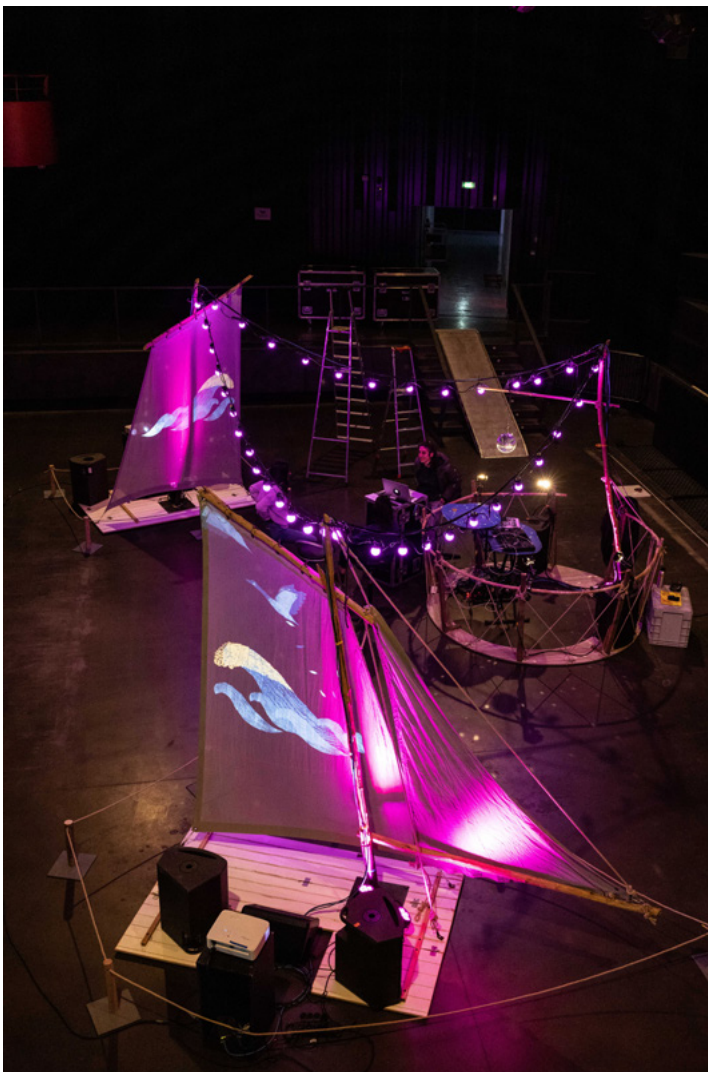
Créée par Chloé Laurençin, la scénographie est un bateau. Le public est au cœur du décor pour une immersion totale, entouré d'une vigie et de deux voiles servant d'écran pour le mapping.

**Notre objectif était d'utiliser au maximum des matériaux de récupération.**

\*Le bois est issu de châtaigniers récupérés directement en forêt.

\*La vigie a été fabriquée à partir de tonneaux vieux de plus de 100 ans.

\*Quant aux voiles et à leur socle, ils proviennent d'un parquet utilisé pour un précédent spectacle.

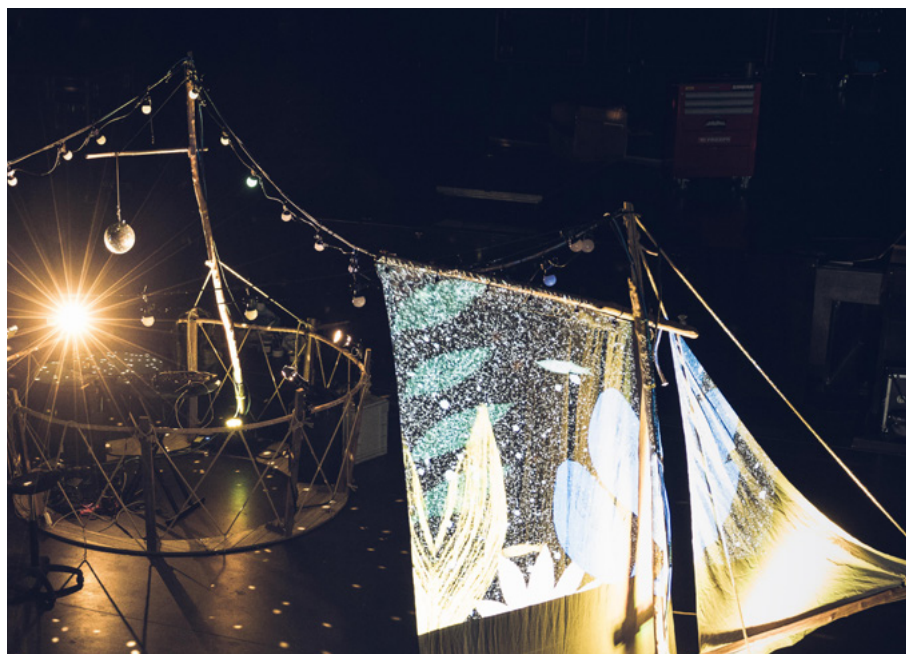


# CRÉATION LUMIÈRE

Nous avons fait le choix d'utiliser le moins de matériel possible pour la lumière. La guirlande amène l'atmosphère d'une guinguette tout en rajoutant une touche de fantaisie. Elle délimite « le dance-floor » et crée un espace rassurant et coloré autour de la vigie.

L'utilisation d'une boule à facette est essentielle à la boum. Placée au-dessus de la vigie, elle se reflète tout autour et le sol devient un vrai espace de jeu pour les enfants.

L'ensemble vient souligner la forme de nos trois mâts, la lumière ayant une place importante dans l'image et donnant un aspect plus naturel aux projections.





# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## **(ZÉA) ANDRÉANNA LUKAC ALIAS FLACA BOONSE AUX PLATINES**

Artiste touche à tout, chanteuse, compositrice, auteure, exploratrice numérique, sonore et visuelle. Ses expériences artistiques et surtout certaines rencontres l'ont orientée vers la musique assistée par ordinateur (MAO) puis vers l'art numérique. Chaque nouveau projet est une nouvelle étape dans la création de ses propres outils (cartes électroniques, capteurs...) qui lui permettent de faire des expériences sonores. Elle joue avec des cartes électroniques pour générer ou contrôler du son, de la lumière, de la vidéo. Ce qu'elle aime dans les arts numériques, ce sont les installations interactives. Musicienne en musique électronique, elle aime pouvoir créer ses propres instruments et le son qu'ils peuvent produire. La seule limite devient l'imagination. Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène. Elle accompagne tout type de public à créer en partant de la page blanche ou en s'appropriant une proposition / installation artistique existante.

## **(LANDIA) FATIMZOHRA À LA DANSE**

Fatimzohra est une artiste aux œuvres imprégnées des différentes cultures rencontrées lors de ses nombreux voyages. Ayant cotoyé des chorégraphes de nationalités différentes avec qui elle a eu l'opportunité de collaborer, ce sont diverses approches qui nourrissent ses créations et notamment La Boum d'Ola Bonny d'Or. En France, Fatimzohra a travaillé avec Marie Zighéra, cofondatrice de la Maison de la Danse après avoir suivi la formation « Théâtre, Danse, Musique et Image » à Lyon. Fatimzohra propose dans la région Rhône Alpes, des rendez-vous réguliers de temps dansés « Aérobik et chorégraphik » pour les seniors mais pas seulement, avec pour slogan « Danse et rythme, équilibre, force et joie ! ». Artiste collaborant avec des institutions de la petite enfance, elle offre la possibilité aux plus jeunes de s'initier aux arts corporels tels que la danse, le chant, le théâtre.

## **JULIA BELLE À L'ILLUSTRATION**

Longtemps titillée par le dessin mais toujours restée au bord du bassin, c'est la découverte avec le monde de l'estampe, aux côtés du graveur Patrice Federgrün, qui a opéré le dé clic. Julia Belle a alors fait le grand saut dans les arts visuels et mis le cap sur Bruxelles pour faire ses armes en graphisme et en illustration à la Cambre. De retour du plat pays, elle a posé sa presse à Grenoble et c'est depuis son atelier qu'elle explore les 1001 facettes des arts imprimés. Comme un jeu, la gravure lui permet de combiner à l'infini les procédés et les supports et de laisser place à la surprise. En 2019, elle rejoint l'aventure collective de la Chouette dorée, une boutique partagée de créatrices grenobloises.

En parallèle, elle anime des ateliers de gravure et répond à des commandes en illustration.

La narration prend une grande place dans son travail, et ses principales inspirations puisent dans la littérature jeunesse, mais aussi le monde marin et la culture inuit, emplis de poésies et d'histoires à narrer.

## JOHANNA ROUSSEAU À L'ANIMATION

Johanna Rousseau est une artiste grenobloise formée au cinéma d'animation et au design graphique à l'univers visuel surréaliste, organique et sensible. Sa pluridisciplinarité l'amène à travailler dans des domaines très variés tels que la santé, la mode, l'ingénierie, le luxe, l'art ou encore la musique, qui reste son domaine de prédilection. En effet, elle enchaîne les clips musicaux et travaille sur plusieurs scénographies de concert incluant des projections en vidéo-mapping. Elle a notamment réalisé une animation pour le live de Gaël Faye lors des Victoires de la Musique 2021. Johanna fait aujourd'hui partie de L'Établi, un atelier récemment créé regroupant 8 artistes au cœur du quartier Championnet à Grenoble.

## CHLOÉ LAURENCIN À LA SCÉNOGRAPHIE

Depuis les années 2000, Chloé œuvre dans le spectacle vivant avec de nombreuses compagnies de la région grenobloise. D'abord musicienne, comédienne, puis scénographe, constructrice, peintre en décor et graphiste. Depuis 2012, elle s'est spécialisée dans la conception écologique, la construction en bois et matériaux de récupération.

Elle a aujourd'hui étendu son activité à l'accompagnement d'auto-constructeurs, en tant qu'architecte d'intérieur et agenceuse. Mais elle prend toujours autant de plaisir à concocter de temps en temps un petit décor fait avec soin pour le spectacle vivant.

# CONDITIONS

**Durée :** 1h

**Jauge :** 100 personnes max si l'espace est de 8mx10m.

### Équipe en tournée

Andréanna Lukac

Fatimzohra Zemel

Un.e régisseur.se

### Conditions financières

Devis sur demande

### Contacts

Alban SAUCE - [alban.sauce@mixlab-grenoble.com](mailto:alban.sauce@mixlab-grenoble.com)

