

Création 2022

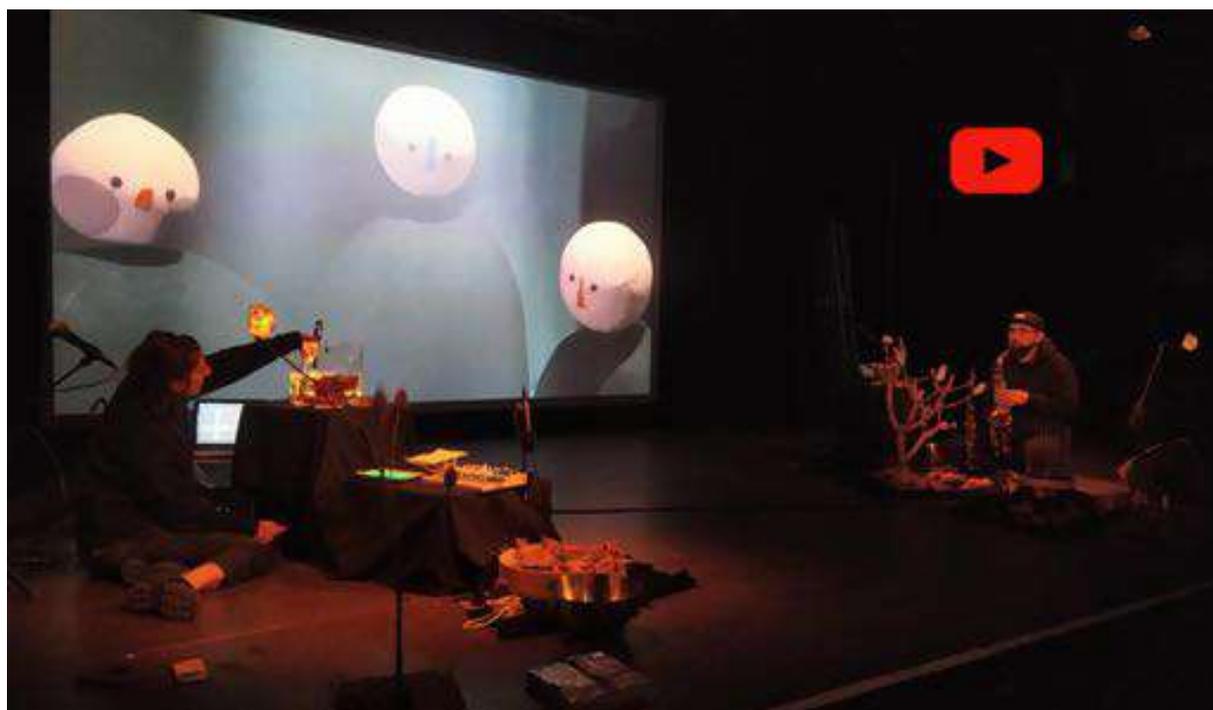
Ciné-concert

# JARDINS ENCHANTÉS

FLACA BOONSE & ALEXIS MOUTZOURIS

« Une ode à la nature portée par un univers musical imaginaire et poétique. »

Dès 3 ans



**Rencontre du cinéma et de la musique *live*, le ciné-concert a le vent en poupe !**

Cette création originale est imaginée avec [Le Tympan dans l'œil](#), le plus important festival consacré au ciné-concert en France, dans le cadre de sa 12<sup>e</sup> édition.

**- LE FILM :**

## JARDINS ENCHANTÉS

**France, Russie, Hongrie, États-Unis, Suisse, 2020, 44 minutes, couleur**

*Débora Cheyenne Cruchon, Nastia Voronina, Judit Orosz, Andrea Love, Phoebe Wahl, Lena von Döhren, Galen Fott*

[Voir la Bande-annonce](#)

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi se cachent des mondes merveilleux : jardins envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... À l'abri des regards, les insectes, les oiseaux et même les enfants vivent des aventures extraordinaires !

**Un programme de courts métrages d'animation pour sensibiliser le jeune public à la nature, l'environnement et les écosystèmes.**



### **LE PROGRAMME**

**COUCHÉE**, Un film de Débora Cheyenne Cruchon, 2015, France, 3 minutes

Se coucher dans l'herbe, observer une libellule, puis un oiseau, ouvrir grand les yeux pour s'émerveiller de la magie qui nous entoure et surtout...rêver !

Librement adapté du poème de Robert Desnos, "Couchée" in Destinée arbitraire.

**LE ROI ET LA POIRE**, Un film de Nastia Voronina, 2015, Russie, 4 minutes

Un jeune roi fort gourmand pense avoir trouvé la plus belle poire de son verger. Il hésite : est-ce le moment de la déguster ou vaut-il mieux la garder pour plus tard ? Et s'il la partageait ? Mais cela pourrait lui réserver bien des surprises...

**CACHE-CACHE**, Un film de Judit Orosz, 2020, Hongrie, 9 minutes

Lors d'une partie de cache-cache, une petite fille déambule dans un jardin. Elle explore les recoins secrets, observant les petites bêtes, et se retrouve bientôt entourée par un décor étrange et fascinant...



**TULIPE**, Un film de Andrea Love et Phoebe Wahl, 2021, États-Unis, 9 minutes

Tulipe, une petite fille haute d'un pouce née dans une fleur, décide d'aller explorer le merveilleux jardin qui entoure sa maison, malgré les mises en garde de sa maman et les dangers qui la menacent.

Librement adapté du conte d'Andersen, *La Petite Poucette*.

**L'OISEAU ET LES ABEILLES**, Un film de Lena von Döhren, 2020, Suisse, 4 minutes 30

Un petit oiseau qui ne sait pas encore voler rencontre ses nouvelles voisines, une bande d'abeilles vrombissantes. Gare au renard qui rôde...mais qui, heureusement, est vraiment maladroit !

**DU IZ TAK ?** Un film de Galen Fott, 2018, États-Unis, 11 minutes

Un beau jour, une mystérieuse pousse verte apparaît dans la prairie. Les insectes s'interrogent : Du iz tak ?! Un peu de patience... Il faudra quatre saisons pour assister à la métamorphose de cette curieuse plante !

D'après l'œuvre originale de Carson Ellis, *Du iz tak ?* publiée en français sous le titre *Koi ke bzzz ?* chez hélium.

## - LES MUSICIENS

### FLACA BOONSE

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse est musicienne, artiste sonore et visuelle. Elle compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques. Elle aime pouvoir créer ses propres instruments et le son qu'ils peuvent produire. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public. **Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.** Flaca Boonse accompagne tout type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre.



[www.flaca.fr](http://www.flaca.fr)

### ALEXIS MOUTZOURIS

Il débute la musique au conservatoire de Kalamata (Grèce) à l'âge de 7 ans. Pendant ses dix premières années il est bercé par les rebetika et le son du bouzouki.

Clarinetiste et saxophoniste formé au classique, au jazz et aux musiques actuelles, il est à l'initiative du groupe « Falfala » (quartet oud, sax, basse et percussions) qui est sélectionné « jazz émergence » par le réseau FNEIJMA en 2012. Il participe à de nombreux festivals puis monte un deuxième projet, « O X X A M A N » avec la chanteuse et pianiste athénienne Kalliroï Raouzeou. En 2016 il crée le quartet MATAALA (batterie, piano, contrebasse et clarinette / sax).



Le groupe « Marthe » prend forme en 2017 suite à une rencontre entre Florent Briqué, trompettiste, et Alexis Moutzouris. Deux univers qui se complètent et qui veulent à tout prix exploser les frontières. Avec ce projet, deux albums sont produits avec des invités prestigieux tel que Thomas DePourquery et Mike Ladd.

Des tournées de plus de 40 concerts à l'étranger, Chine, Russie, Thaïlande et deux créations : une première avec trois voix féminines de l'Oural dans le cadre des Détours de Babel et un nouveau spectacle, musique et danse, a vu le jour avec le chorégraphe Noé Chapsal.

## - NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE SUR LA CREATION :

Sur scène, les musiciens souhaitent mettre leur sensibilité artistique et écologique au service de ce **programme magnifique de courts métrages à la portée universelle**.

Grâce aux talents de compositrice et de bidouilleuse de Flaca Boonse ainsi que les qualités musicales et d'improvisation d'Alexis Moutzouris, et à partir de sa voix et d'instruments et machines en tout genre, bricolés, détournés ou encore recyclés, ils produiront une musique à dominante *electronica* tour à tour instrumentale, chantée, parfois improvisée, toujours dans le souci de souligner le propos de l'œuvre cinématographique...

### Style abordé

Musique amplifiée entre l'électroacoustique (paysage sonore), les musiques électroniques et les musiques improvisées (jazz), globalement organique et atmosphérique.



### Scénographie

Création d'une mini forêt (décor à préciser) construite autour d'un petit arbre au centre de la scène. Un arbre qui contient l'instrumentarium (il préserve les sons de la nature/cabane dans l'arbre). Certains instruments sont disposés à différents endroits de la forêt, ce qui permet ponctuellement et à des moments clés, la déambulation des musiciens.

La forêt change de couleurs (par la lumière) à chaque court métrage (dispositif déjà existant).

## Instrumentarium

Mélange d'instruments acoustiques, électroacoustiques et virtuels.

Clarinete basse, clarinete, saxophone alto, percussions, bouzouki.

Micros overhead (amplification des sons de la nature/manipulation des échantillons sonores/écriture boucles rythmiques).

Waterphone/thérémine.

Instruments virtuels.

Synthétiseurs analogiques.

Micro voix (+utilisation d'effets numériques)

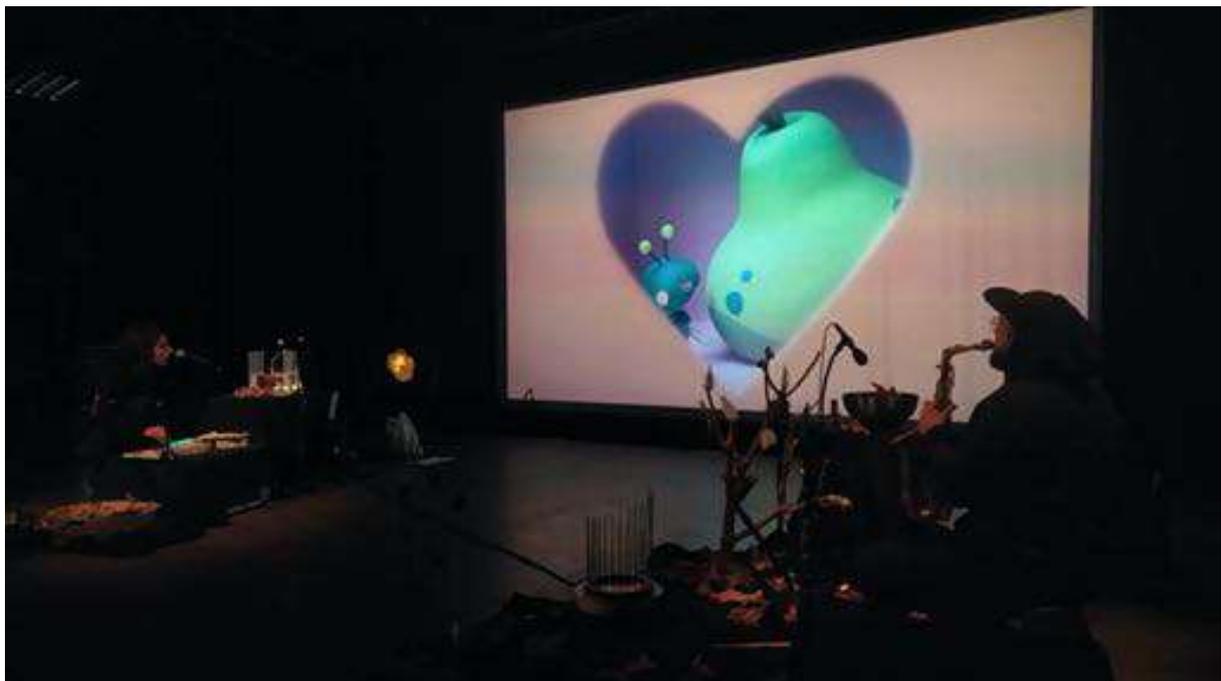
### *Instruments fabriqués*

- Trompette sous-marine et amplificateur de bulles (à l'aide d'un hydrophone et d'un vase).

- Boîtes à bruits (à l'aide de micros piezo).

Le style, la scénographie et l'instrumentarium sont choisis et pensés en lien avec la nature.

Une réflexion est engagée quant à l'impact écologique durant le live... notamment autour d'une scénographie évolutive.



[TEASER](#)   [EXTRAIT 1](#)   [EXTRAIT 2](#)

**Ce spectacle original et innovant sera accessible à tous les publics dès 3 ans, notamment pour des séances auprès des scolaires.**