

TATALIA

Création 2026

Musique, danse et arts visuels

Durée : 30 minutes

A partir de 9 mois

Par Flaca Boonse

Avec Flaca Boonse, Alexis Moutzouris et Agnès Canova



TATALIA

Conception, direction artistique, chant, hydrophone et MAO

Flaca Boonse

Composition et arrangements musicaux

Flaca Boonse et Alexis Moutzouris

Clarinette

Alexis Moutzouris

Ecriture et interprétation chorégraphiques

Agnès Canova

Scénographie

Chloé Laurencin et Julia Belle

Création lumière

Manuel Privet

Création visuelle

Flaca Boonse

Illustration album

Julia Belle

Production, diffusion, administration

Esther Leneutre

Coproduction : Espace Paul Jargot, Crolles

Production déléguée : Association Jazzèbre - Strass

Partenaires : La Belle Electrique / L'Espace 600 / L'Art Tendre / Centre Chorégraphique National de Grenoble / Centre International des Musiques Nomades / Théâtre Municipal de Grenoble / L'Ilyade / La Source / Le Vellein - scènes de la CAPI / L'épicerie moderne / La Fabrique Jaspir / La Vence Scène

Tatalia bénéficie du soutien du dispositif Salles Mômes, porté par la SACEM, en association avec RamDam.

L'association LoudmiLa Projets est soutenue par le Département de l'Isère, la ville de Grenoble et GAIA - France Active Isère.

Note d'intention p. 4

L'origine du projet p. 5

La démarche artistique p. 6

L'album illustré et le live p. 11

La scénographie p. 12

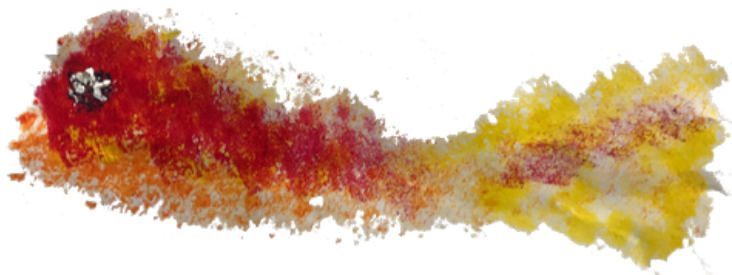
Les ateliers de médiation p.13

Le calendrier p.14

Biographies p. 17

Les créations de Flaca Boonse p. 20

Contacts p. 22



• NOTE D'INTENTION

« Chants aquatiques, douces mélodies dans les profondeurs de l'océan. Légers craquements et gouttes d'eau. Soudain, la voilà. Immense et apaisante. Tatalia. La plus grande baleine de tous les océans. Elle nous berce lentement aux sons des clapotis. Elle nous caresse subtilement aux creux des vagues. Ils sont nombreux les petits poissons voyageurs à vouloir la rencontrer. »

Tatalia est un spectacle musical, visuel et dansé immersif au coeur de l'océan et aux multiples sons aquatiques. L'équipe artistique propose d'embarquer les tout-petits dans une ambiance électro inspirée de berceuses argentines et compositions musicales françaises.

« Se retrouver au moment où notre corps se relâche, ainsi que celui de notre tout-petit. Il se blottit, il se sent bien et en sécurité, tout est doux. Ensemble, nous fermons les yeux.. pour plonger, imaginer des formes dans les nuages. Parfois sous l'eau, parfois à sa surface, c'est un voyage sensoriel, contemplatif, proche du rêve, dans lequel la musique rythme nos coeurs. »

Toute-petite enfance à partir de 9 mois, enfants de maternelle et leurs accompagnants.



• L'ORIGINE DU PROJET

Tatalia est à l'origine une rencontre entre les artistes Flaca Boonse, Alexis Moutzouris (musicien), Magali Benvenuti (danseuse) et Côme Calmelet (danseur), provoquée par Marie Angleys de la Belle Electrique autour d'une création musicale et dansée pour les enfants du service de pédiatrie du CHU de Grenoble. La rencontre artistique se réalisa au travers d'une musique laissant la part belle à l'improvisation. Les musicien-nes et danseur-ses ont appris à se connaître en jouant ensemble.

Cinq morceaux ont été composés par Flaca Boonse pour cette occasion ainsi qu'une création visuelle avec de l'eau, ce qui donna au groupe un axe artistique dans lequel se déployer. La composition est basée sur une recherche sonore et poétique pour un résultat enveloppant avec des mélodies délicates.

L'équipe avait comme envie commune de proposer un moment musical doux et poétique. De ces instants partagés, est née une vraie complicité au sein du groupe.



- LA DEMARCHE ARTISTIQUE

Ateliers d'éveil sur le thème de l'eau pour les tout-petits, en lien avec la création « Tatalia »

Depuis ses débuts, l'artiste Flaca Boonse a considéré les actions culturelles comme un terrain propice à l'expérimentation et à l'exploration artistique. Ses explorations sont souvent pluridisciplinaires, transversales, électroacoustiques, audiovisuelles et numériques.

Les artistes Agnès Canova et Flaca Boonse ont eu deux temps de travail en 2024, qui permirent tout d'abord la création d'un atelier attendant à la future performance mais furent également source de matière artistique.



Une résidence de recherche a été consacrée à la préparation d'un atelier exploratoire destiné aux tout-petits. Elle s'est articulée en deux temps :

- Un temps de recherche théorique et de rencontres

Exploration de projets existants, échanges avec d'autres artistes travaillant pour la petite enfance, étude de références scientifiques et pédagogiques liées à l'éveil artistique et sensoriel.

- Un temps de recherche pratique et transservale

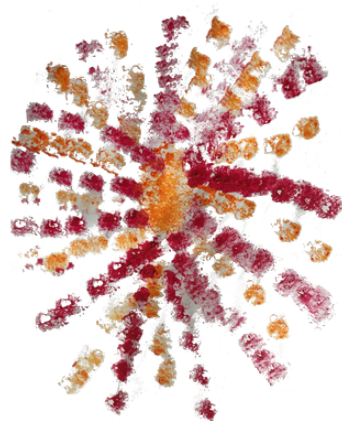
Ecriture du contenu sonore, visuel et chorégraphique (exploration du travail vocal et de ses transformations numériques ; tests d'outils interactifs adaptés ; et définition d'objectifs pédagogiques pour aboutir à un atelier clé en main).

Des séances d'expérimentation en immersion sont menées avec les enfants autour du thème de l'eau, élément central de l'univers sensoriel de Tatalia.

Elles visent à éveiller les sens par le jeu, la lumière, le mouvement et le son :

- Scénographie faite de pompons-coraux multicolores, jeux de lumière et voix transformée en direct (micros et pédales d'effets) ;
- Projection de dessins accompagnant le récit visuel ;
- Exploration corporelle : jeu au sol, appuis, contact, mouvements fluides, découverte du rythme et des textures sonores.

Enfin, la recherche sonore s'inspire de la biophonie et des paysages acoustiques sous-marins, afin de créer une musique immersive où le lien entre le son, le mouvement et la perception du corps devient une expérience artistique à part entière, pensée pour la très petite enfance.



Flaca Boonse et Alexis Moutzouris développent un projet de création contemporaine destiné à la petite enfance, mêlant répertoire traditionnel, écriture actuelle et recherche sonore. Conçu comme un album et une forme scénique immersive pour les bébés, ce projet propose une expérience d'écoute sensible, attentive aux qualités perceptives et émotionnelles du très jeune public.

Le projet s'articule autour de deux axes complémentaires.

Dans un premier temps, les artistes revisitent des berceuses argentines traditionnelles à travers une approche résolument contemporaine. Ces pièces issues du patrimoine populaire sont réinterprétées par de nouveaux arrangements nourris par les musiques improvisées, le jazz et les musiques méditerranéennes. Le répertoire devient ainsi une matière vivante, transformée par l'improvisation et une écriture moderne, tout en conservant sa fonction première d'apaisement et de lien.

Parallèlement, Flaca Boonse développe un univers personnel mêlant voix et sonorités électroniques organiques, au croisement des musiques actuelles et des pratiques électroacoustiques. Inspirée par la biophonie et les paysages acoustiques sous-marins, cette recherche sonore explore des textures immersives et enveloppantes, particulièrement adaptées à l'écoute des bébés. À l'aide d'un synthétiseur modulaire numérique et d'une pédale analogique, la voix devient un élément central d'un dispositif sonore pensé comme un environnement sensoriel.



Les trois berceuses revisitées sont :

- “Canción para bañar la luna” (texte de María Elena Walsh; version Las Magdalenas)
- “Duerme Negrito” (version Mercedes Sosa)
- “Duerme mi tripón” (version Mercedes Sosa)

À partir de ces versions de référence, un travail d'arrangement approfondi a été mené afin de proposer une écriture contemporaine, ancrée dans les esthétiques jazz et improvisées, enrichie de couleurs orientales. Les lignes mélodiques vocales ont été conservées, tout comme certaines cadences caractéristiques des styles d'origine, tandis que l'intégration de patterns rythmiques traditionnels tels que la chacarera et la zamba participe à une relecture actuelle de ces formes musicales.

Ces pièces dialoguent avec quatre compositions originales, pensées spécifiquement pour la petite enfance. Parmi elles, Tatalia constitue la pièce centrale et le fil conducteur de l'album, reliant patrimoine, création contemporaine et exploration sensorielle.

Sur scène comme sur l'album, les instruments acoustiques (clarinette, voix) dialoguent avec des textures électroacoustiques issues du waterphone, de l'hydrophone et de boucles électroniques. Ce dispositif hybride crée un paysage sonore immersif, organique et novateur, offrant aux bébés une première expérience musicale riche, douce et profondément contemporaine, tout en s'adressant également aux adultes qui les accompagnent.



La danseuse devient un personnage à part entière, se fondant dans le décor marin, jouant avec les ombres, les lumières et les suspensions. Elle utilise l'espace comme une matière vivante, partenaire de jeu et d'équilibre. Le sol se transforme en surface aquatique : le corps rebondit au rythme du clapotis, répond au souffle des bulles, glisse dans un mouvement fluide et suspendu. Par instants, la danseuse entre en musique par la voix, entonnant un chant. Le choix des berceuses, propices à l'apaisement, crée un temps suspendu et émerveillé.

La danse tisse également un lien entre les musicien·nes et le public : une invitation au partage, à la circulation des gestes et des émotions dans l'espace.

Les enfants, tout comme les artistes sur scène, sont invités à improviser, à répondre à l'instant présent, à entrer dans le jeu du mouvement et du son.

Cette porosité entre les artistes et les enfants permet de développer une forme vivante, en contact direct avec le public, plongeant les tout-petits dans un univers immersif et participatif.

En complément de la version scénique, une adaptation spécifique pour les crèches est ainsi imaginée, favorisant une plus grande proximité et une interaction sensorielle encore plus intime.



• L'ALBUM ILLUSTRÉ

L'équipe souhaite prolonger l'univers du spectacle par la création d'un album CD illustré, réalisé en collaboration avec Julia Belle, déjà complice de Flaca Boonse sur *La Boum d'Ola Bonny d'Or*.

Cet album rassemblera les berceuses du spectacle, enregistrées dans leur intégralité et adaptées au format CD.

Pensé comme un prolongement sensible du spectacle, cet album offrira aux familles la possibilité de revivre les chansons et les ambiances sonores chez elles, et de les partager à nouveau lors de moments de complicité parents-enfants, notamment au moment de l'endormissement.

• LE LIVE

Une part essentielle du travail consiste à faire coexister et dialoguer les différents langages du spectacle : la musique acoustique, l'électroacoustique, l'amplification, mais aussi le décor, la matière visuelle, les corps en mouvement et le public.

Chaque élément entre en résonance avec les autres, formant un ensemble organique où le son, l'image et le geste se répondent.

L'improvisation occupe une place centrale et reflète l'identité des artistes interprètes, habitué·es à la performance et à la création instantanée. Elle permet aussi de rester à l'écoute des enfants, de s'ajuster à leurs réactions et à leur énergie du moment.

L'atmosphère du spectacle est ainsi ponctuée de rendez-vous chantés et dansés.

Lien pour écouter les extraits audio :

<https://on.soundcloud.com/3c01sbEWfMS892LtZR>



• LA SCENOGRAPHIE

Elle est pensée tel un paysage mouvant à contempler.

Les supports de projection, réalisés en carton plume autoporté sont mobiles et reprennent la forme des nuages. Ces éléments s'entrelacent dans une composition en relief, jouant sur la profondeur et la légèreté, et s'animent grâce à un ingénieux mécanisme conçu par Chloé Laurencin et Julia Belle (créatrice de la baleine en laine).

Le paysage prend vie en direct grâce au vidéo mapping et aux techniques du vjing. Les formes se déploient non seulement face au public, mais aussi au-dessus de lui. L'interactivité est amplifiée par l'usage de capteurs, notamment de détection de couleur. Une partie du décor est également tissée en laine (coraux et baleine).



• LES ATELIERS DE MEDIATION

Les ateliers de médiation proposés autour de Tatalia sont animés par Flaca Boonse et Agnès Canova.

Ils offrent aux enfants une expérience immersive dans l'univers du spectacle, à travers une approche sensorielle et participative où se mêlent musique, lumière et matière.

Les séances durent environ deux heures et s'adaptent aux possibilités de la structure d'accueil.

Les enfants sont accueillis en petits groupes de 5 à 6, avec la possibilité d'organiser des rotations toutes les 30 minutes, ou de proposer un suivi avec les mêmes participants selon les besoins. La formule reste souple et modulable.

Chaque atelier devient un espace d'exploration poétique du monde de Tatalia : les enfants sont invités à entrer en contact avec les matériaux du spectacle, à jouer avec la lumière et le son, et à créer des formes plastiques et musicales.

Exemples d'activités proposées :

- Découverte et apprentissage des chansons du spectacle avec l'équipe artistique ;
- Expérimentation sonore : enregistrement d'objets du quotidien pour enrichir la matière musicale ;
- Jeu avec la lumière et les couleurs : fabrication de pompons pour composer des coraux, utilisation de capteurs de couleur, projections aquatiques et ombres portées ;
- Exploration du mouvement : jouer avec le corps dans l'espace, en dialogue avec les images projetées ;
- Création plastique : réalisation d'animaux marins à l'éponge, intégrés aux projections collectives en fin de cycle.

Les ateliers peuvent se dérouler en salle d'activité ou en dortoir (espace de 15 m² minimum pour 5 enfants et 5 adultes).

Exemple d'atelier exploratoire :

www.la-belle-electrique.com/fr/le-mag/tatalia-25

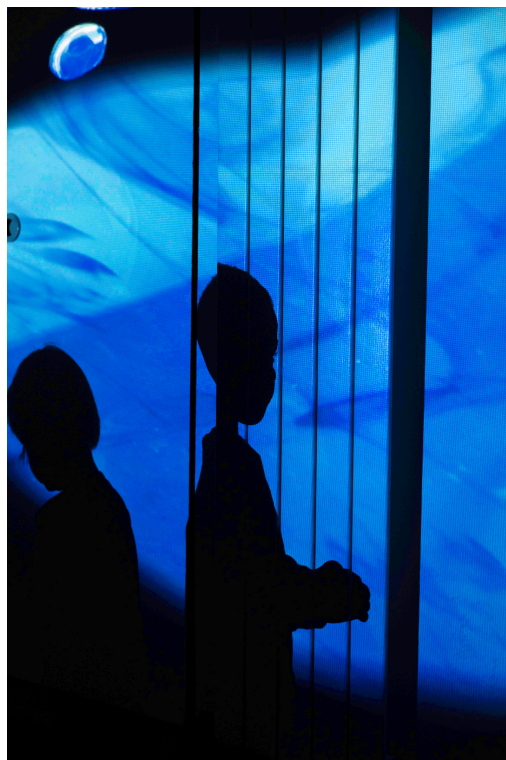
- **LE CALENDRIER DE CREATION**

2024

Juin : 3 jours de recherche pour l'écriture des ateliers (rendez-vous avec d'autres artistes + bases scientifiques, pédagogiques + autres projets similaires)

Septembre : 3 jours de préparation des ateliers, écriture transversale du contenu sonore (travail vocal et recherche de transformation numérique), visuel et dansé, recherche et tests d'outils numériques et interactifs adaptés, préparation des objectifs et pistes de travail lors des ateliers afin d'aboutir à un atelier clé en main.

Art tendre de Grenoble, Espace Cultures Petite Enfance
du 25 au 29 novembre
Ateliers exploratoires



Ateliers exploratoires et résidences de création

2025

EAJE La Goélette, en partenariat avec La Belle Electrique
du 22 au 30 janvier

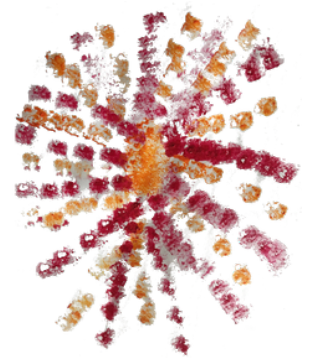
Art tendre de Grenoble
du 26 février au 1er mars

Crèche Trotte Marmotte de Biviers, en partenariat avec l'Espace Paul Jargot de Crolles
du 7 au 10 avril

Labo de La Belle Electrique
du 24 au 26 avril

CCN de Grenoble
du 17 au 19 novembre

Fabrication scénographie : octobre-janvier 2026.



2026

Théâtre Sainte Marie d'en Bas de Grenoble
du 6 au 8 janvier 2026

TMG de Grenoble (Théâtre 145)
du 23 au 25 mars 2026

Association Jazzèbre - Strass
du 4 au 7 mai 2026

L'ilyade de Seyssinet-Pariset
19 et 20 octobre 2026

Dates et lieux de tournées confirmés ou en discussion

Festival Zah Zuh de Jazzèbre - confirmé
du 8 au 12 mai 2026

L'Ilyade de Seyssinet Pariset - confirmé
21 octobre 2026 dans le cadre du dispositif "Vive les vacances"

Théâtre Sainte Marie d'en Bas de Grenoble (CIMN) - en cours
automne 2026

L'Espace 600 - confirmé
25 novembre 2026

La Source de Fontaine - sortie de l'album illustré - confirmé
20 et 21 janvier 2027

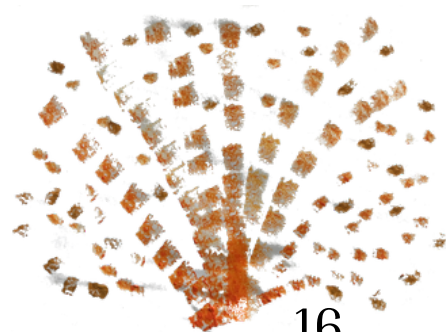
La Fabrique Jaspir - confirmé
24 janvier 2027

L'épicerie moderne de Feyzin - confirmé
3 mars 2027

Le Vellein , scène de la CAPI de Villefontaine - confirmé
13 et 14 mars 2027

La Belle Electrique de Grenoble - confirmé
13 avril 2027 dans le cadre du dispositif "Vive les vacances"

La Vence Scène de Saint Egrève - confirmé
11, 12 et 13 mai 2027



Equipe en tournée :

Flaca Boonse (conception, direction artistique, composition musicale, création visuelle et interprétation), **Agnès Canova** (artiste chorégraphique et interprète), **Alexis Moutzouris** (compositeur, musicien).

Equipe de création :

Chloé Laurencin (fabrication décor, scénographie), **Manuel Privet** (lumières), **Julia Belle** (scénographie, illustration).

Flaca Boonse a déjà collaboré avec ces artistes/techniciens lors de créations précédentes.

Flaca Boonse - Artiste musicienne et arts visuels



Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse est musicienne, artiste en art sonore et visuel. Elle compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques depuis l'âge de 17 ans. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune

public depuis 2016. Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène. Flaca Boonse accompagne tout type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre. Elle collabore aujourd'hui avec différents artistes (artistes des collectifs Stara Zagora, Eptagon, Les Barbarins Fourchus, Eric Margery, Alexis Moutzouris, Fatimzohra Zemel, Anooradha Rughoonundun, Christelle Méchain, David Meunier, Chloé Laurencin, Isa Rescue, Denis Morin, Johanna Rousseau, Julia Belle, Caroline Garay et Agnès Canova). Elle a réalisé plus d'une trentaine de créations éphémères et sur mesure auprès du jeune public en partenariat avec La Belle Electrique, La Source, La Bobine, La ville d'Echirolles, la ville d'Ugine, le collectif SZ, le CHU de Grenoble, Arcan, Le Prunier Sauvage. En 2022, en collaboration avec d'autres artistes, elle est à l'origine de la création du ciné-concert jeune public *Jardins Enchantés* et de la boum immersive *Ola Bonny d'Or* pour enfants, produite par Mixlab en 2022.

Alexis Moutzouris - Artiste musicien



Alexis Moutzouris est un compositeur, clarinettiste et saxophoniste d'origine grecque. Depuis 4 ans, il co-dirige le projet Marthe avec le trompettiste Florent Brique (des tournées à l'international et plus d'une centaine de concerts depuis la création du groupe).

A la tête de plusieurs groupes (Falfala, Oxaman et Matala) et avec comme fil rouge des compositions aux sonorités orientales, il collabore aussi avec des artistes comme Thomas de Pourquery, Mika Ladd, Nikitch, Kaliroï Raouzeou, Bacem Yousfi, Djemdi.

Agnès Canova - Artiste chorégraphique

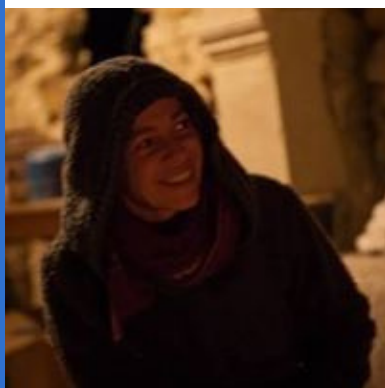


Agnès Canova, formée en Arts du Spectacle à l'Université de Nice et titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, a un double parcours de danseuse et pédagogue qui lui a permis de nourrir pleinement sa réflexion et son engagement autour du corps, et de la danse, comme médiateur sensible de communication.

Elle commence sa carrière comme interprète des Compagnies Acte (Lyon), Sylvain Groud (Rouen) et l'Adret (Andernos) dans de nombreux spectacles

scéniques, mais aussi in situ. En 2010, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Grenoble, alors dirigé par Jean-Claude Gallotta, dont elle sera interprète durant huit saisons. Puis elle devient interprète de Rachid Ouramdane pour la création du solo Eden en 2019. Cette même année, elle retrouve Sylvain Groud en tant qu'assistante au CCN de Roubaix. Elle crée la Compagnie Frontières en binôme avec Lilou Niang en 2021, et intègre l'équipe de Yoann Bourgeois (CCN Grenoble) pour une reprise du spectacle *Celui qui Tombe* en 2022. Sa collaboration avec Flaca Boonse débute en 2023.

Chloé Laurencin - Scénographe



Depuis les années 2000, Chloé œuvre dans le spectacle vivant avec de nombreuses compagnies de la région grenobloise. Tout d'abord en tant que musicienne, comédienne, puis comme scénographe, constructrice, peintre en décor et graphiste. Depuis 2012, elle s'est spécialisée dans la conception écologique, la construction en bois et matériaux de récupération. Elle a aujourd'hui étendu son activité à l'accompagnement d'auto-constructeurs, en tant qu'architecte d'intérieur

et agenceuse. Mais elle prend toujours autant de plaisir à concocter de temps en temps un petit décor fait avec soin pour le spectacle vivant.

Manuel Privet - Régisseur lumières

Originaire de Grenoble, Manuel Privet est un régisseur lumière et un éclairagiste éclectique.

Après avoir suivi le cursus « Régie Lumière et Son » du GRIM EDIF à Lyon en 2005, il sort diplômé en 2009 de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, section « Réalisation lumière ». Il assure depuis la régie générale et/ou la régie lumière de différents spectacles dont il réalise également les créations lumières.

Intéressé par toutes les formes de spectacle vivant, il passe de l'une à l'autre au gré de ses envies et de ses rencontres: dans la musique, avec les projets « Karimouche », « Foehn Trio», « Marthe», «L'afrocarnaval des Animaux », dans l'humour avec « Kosh » et au théâtre pour Jean Bellorini et Philippe Torreton. Il travaille également sur des créations plus atypiques comme « Le Tour de Valse », un projet de BD concert, « Jardins Enchantés », le projet de ciné-concert de Flaca Boonse.

Intéressé par la transmission, il intervient à l'ENSATT depuis une dizaine d'années sur différents modules consacrés à la création lumière.

Julia Belle - Scénographie et illustration de l'album



Julia voit les techniques d'impression comme une boîte à outils pour arriver à coucher sur le papier ce qui lui trotte dans la tête. Que ce soit la gravure, la sérigraphie, le monotype ou le pochoir, tous les moyens sont bons pour parvenir à ses illustrations facétieuses, où le minimalisme du trait répond à celui du titre pour raconter une histoire avec simplicité, joie, douceur et poésie.

• LES CREATIONS DE FLACA BOONSE

Créations musique/spectacles

2022 - Ciné-concert Jardins enchantés

Créé en 2022, Jardins enchantés est un ciné-concert poétique autour de l'écologie, imaginé pour les enfants dès 3 ans. Conçu et interprété par Flaca Boonse et le musicien Alexis Moutzouris, ce projet est une production Stara Zagora et LoudmiLa Projets.

La création a vu le jour lors du festival Le Tympan dans l'œil à La Bobine (Grenoble), puis au Cairn à Lans-en-Vercors (38).

Depuis, le spectacle poursuit sa route à travers la France et la Suisse et a été accueilli notamment au Forum des Images de Paris (75), au Chato'Do à Blois (41), Théâtre municipal d'Aurillac (15), à l'Auditorium de Seynod (74), à La Source à Fontaine, au Festival Silence ! à Rosny-sous-Bois (93), aux Cinémas du Grütli de Pully, etc.



2021 - Spectacle-boom *Ola Bonny d'Or*

Ola Bonny d'Or est un spectacle-boom musical et participatif imaginé pour les enfants dès 2 ans, produit par Mixlab. Le spectacle a été présenté à La Belle Électrique (Grenoble) ainsi que dans le cadre de l'événement Expérimenta, organisé par l'Hexagone de Meylan.



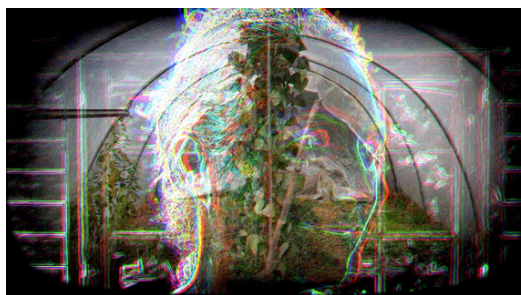
Création installations interactives

2022-2024 - Les Wa ! Les Wi ! Les Witchhh!

Il s'agit d'une installation sonore et visuelle immersive et participative conçue pour le jeune public.

Cette création réunit Flaca Boonse, Christelle Méchain, Magali Laroche et Chloé Laurencin. Pensée comme une expérience sensorielle et ludique, l'installation invite les enfants à explorer, toucher, écouter et jouer dans un espace en constante transformation.

La première est prévue en 2025, dans le cadre de l'événement Expérimenta à l'Hexagone de Meylan.



2020 - Les Olga

Conception et création d'une installation sonore et visuelle immersive à destination du jeune public, imaginée par Flaca Boonse en collaboration avec Christelle Méchain, Aurélien Martinelli, Julien Huraux, Chloé Laurencin et Fatimzohra Zemel. L'installation a été présentée dans le cadre du festival Negotium à Grenoble et de l'événement Univers Numérique à Ugine. Elle bénéficie du soutien de la Ville d'Ugine, de la Ville d'Échirolles, de la Ville de Grenoble, d'Arcan, de La Belle Électrique, de La Bobine, de l'AADN, du Département de l'Isère et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.



● CONTACTS

Association LoudmiLa Projets

1 rue Victor Lastella, 38000 Grenoble

SIRET : 791 465 032 00021 · APE : 9001Z

www.flaca.fr

Direction artistique

Flaca Boonse

contact@flaca.fr

Production, diffusion

Esther Leneutre

contact@loudmilaprojets.com

07 45 11 35 62

Avec le soutien de

