

# TATALIA



*CREATION 2025*  
*Pour les tout-petits*

*Dès 9 mois / durée 30 minutes*

*Performance musique et danse au coeur de l'océan*  
*Par Flaca Boonse*  
*Avec Agnès Canova et Alexis Moutzouris*

# SOMMAIRE

Note d'intention p.3

Origine du projet p.4

Processus p.6

La musique et la danse p.7

La scénographie p.8

Album cd- illustré p.8

Le live p.8

Calendrier p.10

Partenaires p.11

Biographies p.12

Créations de Flaca Boonse p.15

Production : LoudmiLa Projets p.17

Contacts p.19

+ annexe technique

## Note d'intention

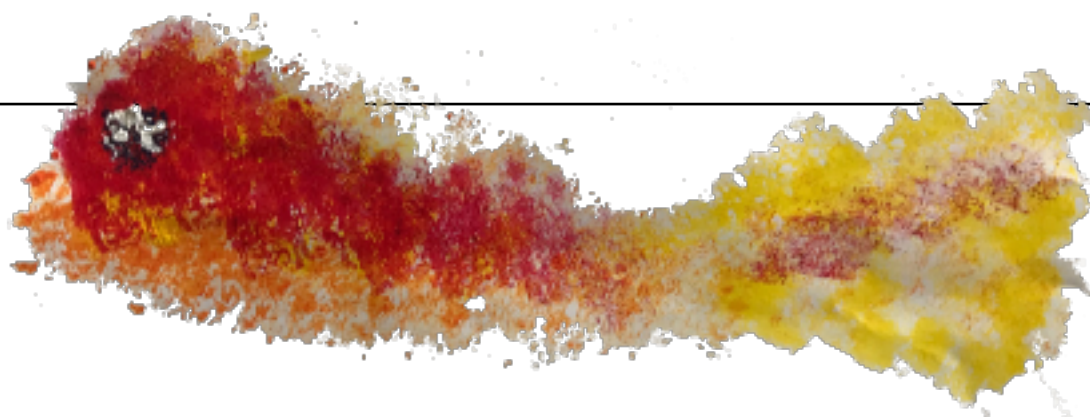
*Chants aquatiques, douces mélodies dans les profondeurs de l'océan. Légers craquements et gouttes d'eau. Soudain, la voilà. Immense et apaisante. Tatalia. La plus grande baleine de tous les océans. Elle nous berce lentement aux sons des clapotis. Elle nous caresse subtilement aux creux des vagues. Ils sont nombreux les petits poissons voyageurs à vouloir la rencontrer.*

Tatalia est une performance musicale, visuelle et dansée immersive au cœur de l'océan et aux multiples sons aquatiques. L'équipe artistique propose d'embarquer les tout-petits dans une ambiance électro inspirée de berceuses argentines et aux mélodies improvisées.

La formation est composée de la musicienne Flaca Boonse, artiste en art visuel et sonore, elle est accompagnée par Agnès Canova, chorégraphe danseuse et par Alexis Moutzouris, musicien improvisateur.

### Liens extraits audio :

<https://soundcloud.com/flacaoriginalmusic/sets/tatalia/s-HkYUvMRzL5h>



## Origine du projet

Tatalia est à l'origine une rencontre entre les artistes Flaca Boonse, Alexis Moutzouris (musicien), Magali Benvenuti (danseuse) et Côme Calmelet (danseur), provoquée par Marie Angleys de la Belle Electrique autour d'une création musicale et dansée pour les enfants du service de pédiatrie du CHU de Grenoble. La rencontre artistique se réalisa au travers d'une musique laissant la part belle à l'improvisation. Les musicien-nes et danseur-ses ont appris à se connaître en jouant ensemble.

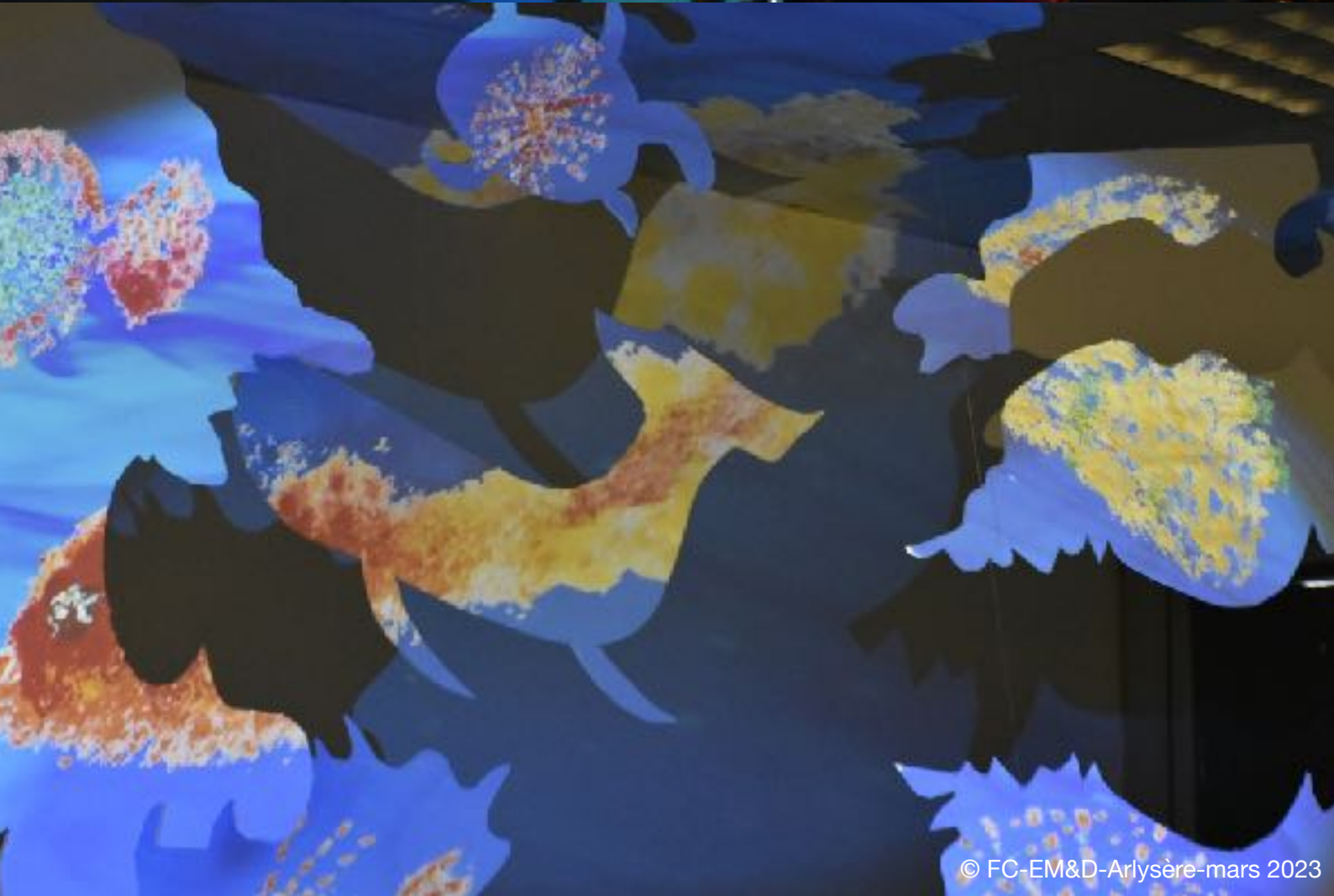
Cinq morceaux ont été composés par Flaca Boonse pour cette occasion ainsi qu'une création visuelle avec de l'eau. Ce qui donna au groupe un axe artistique dans lequel se déployer. La composition est basée sur une recherche sonore et poétique pour un résultat enveloppant avec des mélodies délicates.

L'équipe avait comme envie commune de proposer un moment musical doux et poétique. De ces instants partagés, est née une vraie complicité au sein du groupe.





© FC-EM&D-Arlysière-mars 2023



© FC-EM&D-Arlysière-mars 2023

## Processus de création (2024) : ateliers d'éveil sur le thème de l'eau pour les tout-petits en lien avec la création « Tatalia »

Depuis ses débuts, l'artiste Flaca Boonse a considéré les actions culturelles comme un terrain propice à l'expérimentation et à l'exploration artistique. Ses explorations sont souvent interdisciplinaires, électroacoustiques, audiovisuelles et numériques.

En 2025, l'équipe artistique prévoit de lancer cette nouvelle création destinée aux tout-petits. Les artistes Agnès Canova et Flaca Boonse ont **deux temps de travail en 2024**. Ce travail permettra tout d'abord la création d'un **atelier attendant à la future performance** mais sera également **source de matière artistique** pour la suite :

**Une résidence de recherche** pour la préparation d'un atelier exploratoire destiné aux tout-petits. Tout d'abord, d'un point de vue théorique : recherche de projets existants, rencontre avec d'autres artistes, recherche de conférences et d'études sur le sujet. Puis d'un point de vue plus pratique : écriture transversale du contenu sonore (travail vocal et recherche de transformation numérique), visuel et dansé, recherche et tests d'outils numériques et interactifs adaptés, préparation des objectifs et pistes de travail lors des ateliers afin d'aboutir à un atelier clé en main et de matières artistiques.

**Des séances d'ateliers pour éveiller les sens autour de l'eau et faire des tests en immersion avec les tout-petits :**

- Scénographie à base de pompons formant des coraux multicolores, de la voix et de sa transformation (utilisation d'overhead) avec des pédales d'effets.
- Utilisation de dessins projetés pour accompagner l'histoire. Utilisation de son corps pour créer des formes et des mouvements : exploration du corps dans l'espace, travail au sol avec les appuies et du contact avec le sol. Exploration de rythme et matières sonore différentes.

Recherche pour la création d'un univers vocal aquatique basé sur la biophonie et d'une musique sur les paysages acoustiques sous-marins. Exploration également du lien entre des sons marins et le corps adapté pour les tout-petits.

## La musique et la danse

Flaca Boonse et Alexis Moutzouris prévoient deux axes de travail. Tout d'abord, ils vont revoir les titres préexistants (reprises de berceuses argentines). Puis ils vont intégrer des arrangements avec comme moteur les musiques improvisées et grecques. En parallèle, Flaca Boonse explorera un univers vocal aquatique basé sur la biophonie et les paysages acoustiques sous-marins.

Les trois berceuses argentines utilisées sont les suivantes :

- « Canció para bañar la luna » version de Las Magadalenas
- « Duerme Negrito » version de Mercedes Sosa
- « Durme mi tripon » version de Mercedes Sosa

Ces titres seront complétés par quatre compositions originales dont une, *Tatalia*. Le personnage principal de la création.

En live, les instruments acoustiques sont joués non amplifiés (clarinette, voix, bouzouki) et se mêlent aux sons des instruments électro-acoustiques (waterphone, hydrophone) et aux boucles électroniques.

Dans cet univers sonore et visuel, la danseuse évolue comme un lien entre tous les éléments qui constituent le spectacle, éléments réels ou imaginaires. Exprimant la musique par le mouvement, la danse se fait parfois douce au fil des mélodies, parfois vive et saccadée suivant les rythmes joués en live.

La danseuse devient personnage, se fondant dans le décor marin, se jouant des ombres et des lumières, des suspensions, utilisant l'espace comme matière partenaire. Le sol se transforme et devient aquatique, le corps rebondit au son du clapotis des bulles. Parfois ,elle entonne un chant, lorsqu'elle entre en musique par la voix. Le choix des berceuses, propices à l'apaisement est un temps suspendu, émerveillé.

La danse permet aussi un lien entre le public et les musicien-nes : invitation au partage et à la mise en mouvement des corps dans l'espace, les enfants, tout comme les autres artistes présents sur scène seront amenés à improviser en réaction avec l'instantané.

La porosité des artistes permet de développer une forme en contact direct avec les enfants, les plongeant dans un spectacle immersif et participatif.

## La scénographie

Dans le même esprit que chacune des installations de Flaca Boonse, la scénographie est modulable et autonome pour pouvoir s'adapter au lieu.

Un des points les plus importants est également de pouvoir transporter la scénographie en train (valise ou autre).

Le travail va être réalisé avec Chloé Laurencin, Adrien Virat (à confirmer) et Christelle Méchain.

Autoportés et suspendus, les supports de projection en cartons plumes reprennent **les formes des coraux, tortue et baleines** (inspiration du livre « océans... »). Les formes s'entremêlent dans une perspective de profondeur et se mettent en mouvement grâce à la mécanique des **pop-ups**. Les images projetées sont des poissons aux multiples couleurs fabriqués à **l'éponge et à la gouache**. Une partie sera **réalisée en direct**. Les apparitions se font de face à l'aide du vidéo mapping avec les techniques du vjing **visibles de face mais également aussi au-dessus de nous**. **Le mode d'interaction est en partie réalisé par des capteurs dont un de couleurs**.

## Album CD illustré

L'équipe souhaite que ce spectacle soit accompagné d'un Album CD illustré par l'artiste [Julia Belle](#) (elle a déjà collaboré avec Flaca Boonse sur la [Boum d'Ola Bonny d'Or](#)) afin de donner aux familles un recueil des Berceuses du spectacle (enregistrées dans leur intégralité et adaptées au CD). Ainsi, elles pourront être de nouveau partagées lors d'un temps parents-enfants au moment de l'endormissement.

## Le live

Une partie du travail va être de faire coexister musicalement l'acoustique, l'électro-acoustique et l'amplification mais aussi le décor, la matière visuelle, les corps, les sons et la musique en lien avec le public. L'improvisation aura toujours une place importante car l'équipe est faite d'artistes qui performant et improvisent mais aussi pour rester toujours à l'écoute des enfants. L'atmosphère sera rythmée par des rendez-vous dansés et chantés.



# Calendrier prévisionnel

2024

**Juin** : 3 jours de recherche pour l'écriture des ateliers (rendez-vous avec d'autres artistes + bases scientifiques, pédagogiques + autres projets similaires) avec Agnès Canova et Flaca Boonse.

**Septembre** : 3 jours de préparation des ateliers, écriture transversale du contenu sonore (travail vocal et recherche de transformation numérique), visuel et dansé, recherche et tests d'outils numériques et interactifs adaptés, préparation des objectifs et pistes de travail lors des ateliers afin d'aboutir à un atelier clé en main et de matières artistiques. Avec Agnès Canova et Flaca Boonse.

**Octobre (semaine 1 ou 2)** : Ateliers exploratoires en crèches à Grenoble (partenaire La Belle Electrique) avec Agnès Canova et Flaca Boonse.

**Octobre** (choix studio mixage/mastering)

**Du 25 au 29 novembre** : Ateliers exploratoires à l'Art Tendre (Espace Cultures Petite Enfance) à Grenoble avec Agnès Canova et Flaca Boonse.

2025/2026

**Résidence de création + sortie du 26 février au 1er mars 2025** : A l'Art Tendre à Grenoble + sortie de résidence. Travail lien entre danse et musique : 1 jour revoir les propositions sonores avec le mouvement dansé + 1 jour écriture de rendez-vous musicaux en tutti et rendez-vous dansés + 1 jour répétitions. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

**Répétitions** : Création album / maquette avec 2 jours pour travailler les compositions + 2 jours pour écrire arrangement. Avec Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

**Enregistrement studio** : Enregistrement phonographique des titres = 30 minutes. Avec Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

## **Mixage prêt avant le 26 Février (à utiliser pour le live)**

**Résidence de création (technique) :** Période à définir avec les lieux. Conception + fabrication de baleine et poissons en pop-up + montage du dispositif. Travail sur le contenu visuel (création plastique) + test du contenu vidéo, de l'intervention plastique réalisée en direct et du plan scénique du dispositif. Test du décor avec pop-ups et projection vidéo. Avec Flaca Boonse et Chloé Laurencin.

**Résidence de création (technique) :** Période à définir avec les lieux. Egalement à tester, support au-dessus des têtes à plat, prévoir projection, utilisation eau, lumière. Recherches et essais des capteurs dans le décor. Recherche avec Chloé Laurencin et Christelle Méchain.

**Résidence de création (technique) :** Période à définir avec les lieux. Spatialisation du son (3D), espace scénique et public. Intégration des capteurs. Adrien Virat, Agnès Canova, Alexis Moutzouris, Flaca Boonse et Christelle Méchain.

**Résidence de création + sortie de résidence partenaire La Belle Electrique (4 jours printemps 2025) :** test du dispositif technique avec création dossier technique + travail d'interaction entre décor et les artistes + répétition. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

## **Création pochette / graphisme du livret**

**Résidence de création + sortie de résidence :** Période à définir avec les lieux : Validation du décor et dispositif technique + répétition. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

**Résidence de création + sortie de résidence :** Période à définir avec les lieux. Validation conduite performance. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

## **Mastering + pochette avec livret illustré**

**Résidence de création + sortie de résidence :** Période à définir avec les lieux. Répétitions au plateau. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

## **Pressage**

## **Distribution**

**Résidence de création + Première+ sortie CD (livret illustré) : Période à définir** avec les lieux. Répétitions au plateau. Avec Agnès Canova, Alexis Moutzouris et Flaca Boonse.

## Partenaires

Résidence exploratoire/atelier - L'Art Tendre, Espace cultures petite enfance de Grenoble

Résidence création - L'Art Tendre, Espace cultures petite enfance de Grenoble

Résidence exploratoire/atelier - La Belle Electrique, Grenoble

Résidence création - La Belle Electrique, Grenoble

*Autres partenaires en cours de recherche*

Le Département de l'Isère

La Drac Auvergne - Rhône-Alpes

La Ville de Grenoble

Dispositif d'Accompagnement Salles mômes (Ram- Dam et la Sacem)

## Biographies

Equipe en tournée : **Flaca Boonse** (conception, direction artistique et création visuelle et musicale), **Agnès Canova** (artiste chorégraphique et interprète), **Alexis Moutzouris** (musicien).

+ Equipe de création : **Christelle Méchain** (conception, fabrication électronique, interface interactive), **Chloé Laurencin** (fabrication décor, scénographie), **Adrien Virat** (régie technique, diffusion 3D) à confirmer. Flaca Boonse a déjà collaboré avec ces artistes/techniciens lors de créations précédentes.

### Artiste musicienne et art visuel / Flaca Boonse ([www.flaca.fr](http://www.flaca.fr))



Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse est musicienne, artiste en art sonore et visuel. Elle compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques depuis l'âge de 17 ans. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public depuis 2016. **Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.** Flaca Boonse accompagne tout

type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre. Elle collabore aujourd'hui avec différents artistes (artistes des collectifs Stara Zagora, Eptagon, Les Barbarins Fourchus, Eric Margery, Alexis Moutzouris, Fatimzohra Zemel, Anooradha Rughoonundun, Christelle Méchain, David Meunier, Chloé Laurencin, Isa Rescue, Denis Morin, Johanna Rousseau, Julia Belle, Caroline Garay et Agnes Canova) et a réalisé plus d'une trentaine de créations éphémères et sur mesure auprès du jeune public en partenariat avec La Belle Electrique, La Source, La Bobine, La ville d'Echirolles, la ville d'Ugine, le collectif Stara Zagora, le CHU de Grenoble, Arcan, Le Prunier Sauvage. En 2022, en collaboration avec d'autres artistes, elle est à l'origine de la création du ciné-concert jeune public *Jardins Enchantés* et de la boum immersive *Ola Bonny d'Or* pour enfants produite par l'association Mixlab en 2022.

**Artiste musicien / Alexis Moutzouris (<https://alexismoutzouris.com>)**

Alexis Moutzouris est un compositeur, clarinettiste et saxophoniste d'origine grecque.

Depuis 4 ans, il co-dirige le projet Marthe avec le trompettiste Florent Brique (des tournées à l'international et plus d'une centaine de concerts depuis la création du groupe).

A la tête de plusieurs groupes (Falfala, Oxaman et Matala) et avec comme fil rouge des compositions aux sonorités orientales, il collabore aussi avec des artistes comme Thomas de Pourquery, Mike Ladd, Nikitch, Kaliroï Raouzeou, Bacem Yousfi, Djemdi.



**Artiste chorégraphique / Agnès Canova (<https://agnescanova.wordpress.com/>)**



Agnès Canova, formée en Arts du Spectacle à l'Université de Nice et titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de danse contemporaine, a un double parcours de danseuse et pédagogue qui lui a permis de nourrir pleinement sa réflexion et son engagement autour du corps, et de la danse, comme médiateur sensible de communication.

Elle commence sa carrière comme interprète des Compagnies Acte (Lyon), Sylvain Groud (Rouen) et l'Adret (Andernos) dans de nombreux spectacles scéniques, mais aussi in situ. En 2010, elle rejoint le Centre Chorégraphique National de Grenoble, alors dirigé par Jean-Claude Gallotta, dont elle sera interprète durant huit saisons, puis elle devient interprète de Rachid Ouramdane pour la création du solo Eden en 2019. Cette même année elle retrouve Sylvain Groud en tant qu'assistante au CCN de Roubaix. Elle crée la Compagnie Frontières en binôme avec Lilou Niang en 2021, et intègre l'équipe de Yoann Bourgeois (CCN Grenoble) pour une reprise du spectacle Celui qui Tombe en 2022.

**Scénographe / Chloé Laurencin (<https://www.le-repaire.org/atelier/portfoliochloelaurencin/>)**



Depuis les années 2000, Chloé œuvre dans le spectacle vivant avec de nombreuses compagnies de la région grenobloise. Tout d'abord en tant que musicienne, comédienne, puis comme scénographe, constructrice, peintre en décor et graphiste. Depuis 2012, elle s'est spécialisée dans la conception écologique, la construction en bois et matériaux de récupération.

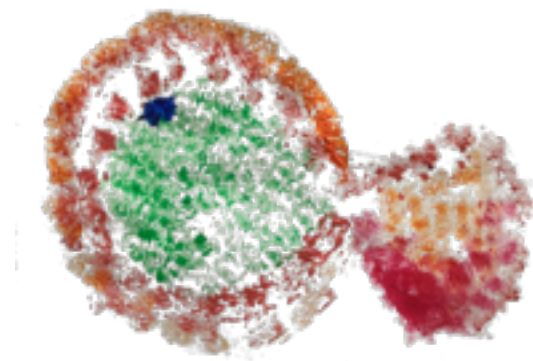
Elle a aujourd'hui étendu son activité à l'accompagnement d'auto-constructeurs, en tant qu'architecte d'intérieur et agenceuse. Mais elle prend toujours autant de plaisir à concocter de temps en temps un petit décor fait avec soin pour le spectacle vivant.

**Artiste / Christelle Méchain (<https://www.aadn.org/communaute-creative/christelle-mechain/>)**

Issue d'une double formation en art et en développement informatique, Christelle Méchain est une artiste pluridisciplinaire. Makeuse, circuit-bender, artiste du "creative coding", elle expérimente le numérique au travers d'objets anciens, de jouets et de capteurs en tout genre. Basée à Lyon, elle est très investie dans le milieu des arts numériques où elle prend part aux événements et ateliers de la ville en tant que spectatrice, apprenante et intervenante.



# Créations de Flaca Boonse



## Créations musique/spectacles

### 2022

Création du **ciné-concert** [Jardins enchantés](#) sur le thème de l'écologie dès 4 ans avec le musicien Alexis Moutzouris. Production Stara Zagora et LoudmiLa Projets. Sa création a eu lieu fin 2022 dans le cadre du festival *Le Tympan dans l'œil* à La Bobine à Grenoble en 2022 et au Cairn à Lans en Vercors (38). Depuis le ciné-concert a été accueilli au Chato'Do à Blois (41), à La Péniche à Chalons-sur-Saône (71), au Théâtre municipal d'Aurillac (15), à l'Auditorium de Seynod (74), au Centre culture ABC à Chaux-de-Fonds (23), à l'Espace 1789 à Saint-Ouen (93) et à l' Espace Simenon pour son Festival *Silence !* à Rosny-sous-Bois (93).

### 2021

Création du [spectacle-boom Ola Bonny d'Or](#), dès 2 ans. Production Mixlab. Présenté à La Belle Electrique et dans le cadre de l'événement Expérimenta (Hexagone de Meylan).

## Créations installations interactives

### 2022-2024

[Les Wa ! Les Wi ! Les Witchhh !](#) Conception et création de l'installation sonore et visuelle participative et immersive jeune public avec Christelle Méchain, Magali Laroche et Chloé Laurencin. En cours de création. Première dans le cadre de l'évènement Expérimenta (Hexagone de Meylan) 2025.

### 2020

#### [Les Olga](#)

Conception et création de l'installation sonore et visuelle participative et immersive jeune public avec Christelle Méchain, Aurélien Martinelli Julien Huraux Chloé Laurencin et Fatimzohra Zemel. Présenté dans le cadre du festival Negotium à Grenoble et Univers Numérique à Ugine. Soutenue par la ville d'Ugine, la ville d'Echirolles, la ville de Grenoble, Arcan, La Belle Électrique, La Bobine, AADN, le Département de l'Isère et la Drac.

## Créations éphémères sur mesure dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle

PERFORMANCE DANSE, MUSIQUE  
ET IMAGES (niveau collège) 2023

JARDIN FANTASTIQUE (tout niveau)  
2023

LES ZEQUILIBRES (niveau collège)  
2021/2022

LES GOUTTES (niveau maternelle) 2021

ANIMO (niveau primaire) 2021

LES MINOS (niveau primaire) 2021

PLUPIO (niveau maternelle) 2019/2020

AQUAZ TELBOC (niveau maternelle)  
2019/2020

PITA BOTA (ACL niveau maternelle et primaire) 2019

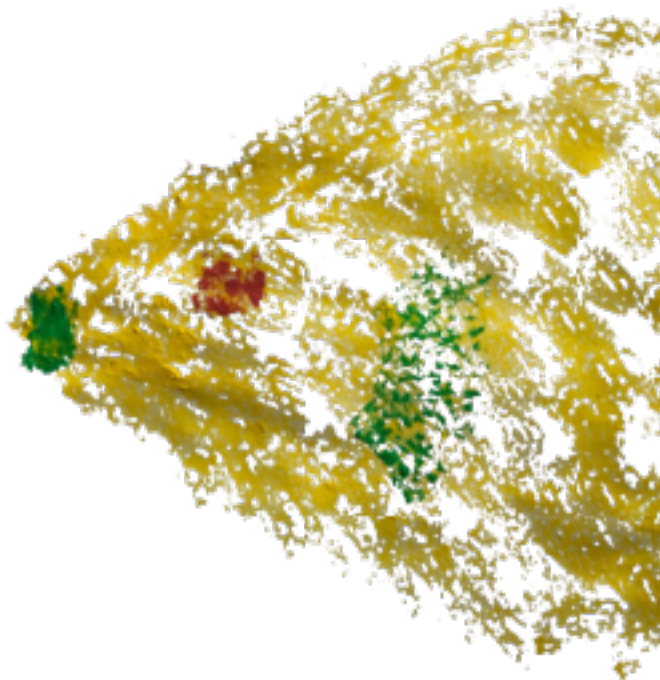
PHI (niveau maternelle) 2019

LES PETITS MONDE NUMERIQUES (niveau maternelle) 2018

COMMENT LE DIRE (Lycée technique niveau terminal - classe en  
partie allophone) 2017/2018

REFLETS (Lycée technique niveau terminal - classe en partie allophone)  
2016/2017

ENSEMBLE DIFFERENTS (Lycée technique niveau terminal - classe en partie  
allophone) 2015/2016





## Production : LOUDMILA PROJETS

Les projets artistiques de l'artiste Flaca Boonse sont portés par l'association LoudmiLa Projets depuis 2016

### Financements publics

La Drac Plan Relance (Appel À Projets) + Eac

Ville De Grenoble Au Titre De La Création

Le Département De L'isere Subvention Territoriale Et Aide À La Création

Le Département De La Savoie Subvention Eac

Drac Subvention Eac

### Accueil en résidence

Aadn (Lyon)

La Belle Electrique (Grenoble)

La Bifurk (Grenoble)

La Bobine (Grenoble)

### Partenaires Eac

Mixlab / La Belle Electrique

La Source

La Bobine

Retour de scène

Ecoles maternelles Grenoble et son agglomération

Ville de Fontaine

Ville d'Echirolles

Valence Romans Agglo

Ville d'Ugine

Le Brise Glace Smac (Annecy)

Hadra

### Partenaires Artistiques

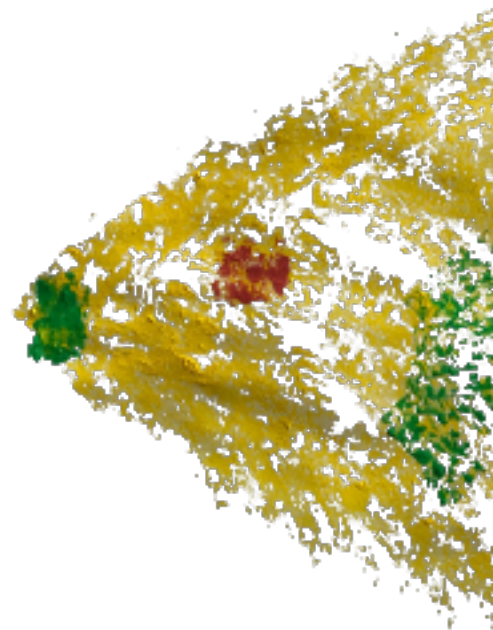
Le Collectif Eptagon

Le Collectif Sz

Les Barbarins Fourchus

## Lieux de diffusion

Auditorium de Seynod  
Espace 1789 (Saint-Ouen)  
Festival Silence ! (Rosny-sous-Bois)  
Hexagone de Meylan  
Le Brise Glace (Annecy)  
Chato'do SMAC (Blois)  
Ninkasy Gerland (Lyon)  
La Belle Electrique (Grenoble)  
...



# CONTACTS

Direction artistique, médiation  
FLACA BOONSE  
contact@flaca.fr  
06 62 36 15 31

Accompagnement production, diffusion  
SABRINA MAZZONE  
contact@plumbago.fr  
06 23 72 93 16

Association loi 1901 LoudmiLa Projets, créée en 2012  
Cap Berriat, 1 V. Lastella 38000 Grenoble  
SIRET 791 465 032 00021  
APE 9001Z

N°Licence du spectacle PLATESV-D- 2020 – 003178

Site internet : [www.flaca.fr](http://www.flaca.fr)

