

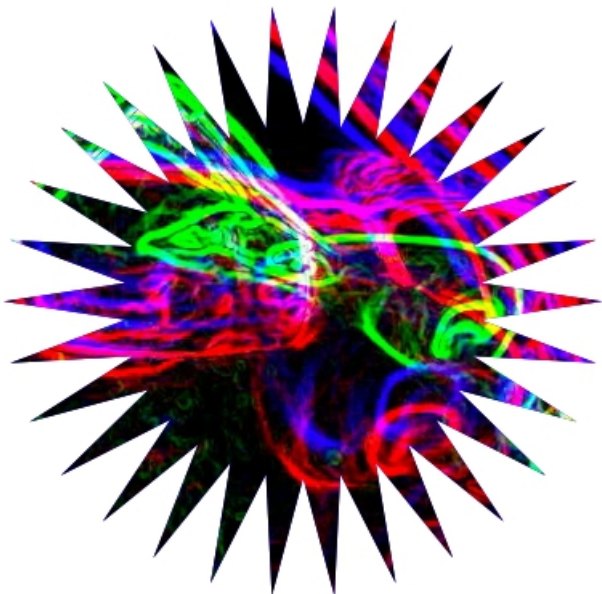
# Les Wa !

# Les Wi !

# Les Witchhh !

*Abracadabra, sorcière tu seras !*

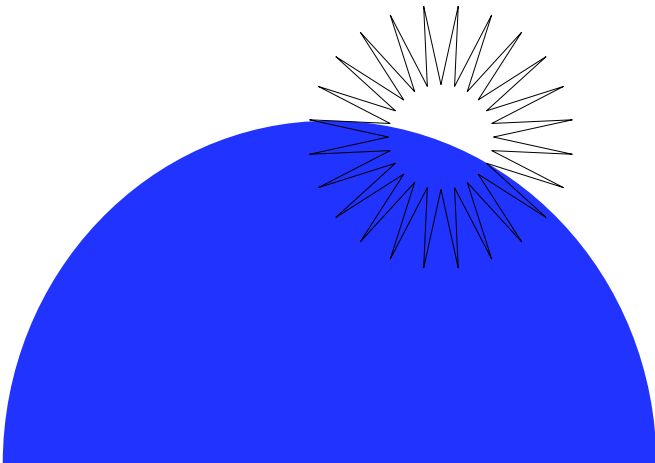
**Installation interactive sonore et visuelle  
Par Flaca Boonse avec Christelle Méchain**



CRÉATION 2024  
Tout public (dès 3 ans)

# Sommaire

- 3 NOTE D'INTENTION
- 5 PRÉSENTATION DU PROJET Exemple profil sorcière
- 6 DISPOSITIF SCÉNIQUE DE L'INSTALLATION
  - Description
  - Création visuelle
  - Création audio
  - Rapport public
  - Les livres (inspirations / accessoires décor)
- 8 DISPOSITIF INTERACTIF & TECHNIQUE DE CHRISTELLE MÉCHAIN
- 9 LES MAKING-OFF
- 10 SCHÉMAS
- 11 ÉQUIPE DE CRÉATION
- 13 IMPACT ÉCOLOGIQUE
- 14 CALENDRIER DE CRÉATION
- 15 PARTENAIRES
- 16 PRODUCTION : LOUDMILA PROJETS
- 17 CRÉATIONS DE FLACA BOONSE
- 18 CONTACT



# Note d'intention

## Qu'est-ce qu'être une femme ?

Cette question est apparue lorsque j'ai commencé à réaliser, à force de lire, d'écouter, d'échanger, que ce que j'ai vécu ou vis est similaire à beaucoup d'autres femmes. J'ai ainsi découvert ce que je suis. L'héritière d'une histoire.

J'ai en moi l'histoire de ma mère, de sa mère, de la mère de ma mère... De toutes les femmes qui vécurent avant moi. Je remonte le fil de l'histoire de ces femmes.

## Qu'est-ce qu'être une sorcière ?

La sorcière, existe-t-elle ? Si l'on part du principe que c'est une femme, oui, elle existe. « *La sorcière, c'est toute les femmes* » selon l'historienne Christelle Taraud. Mais une sorcière existe principalement parce qu'on la nomme ainsi. C'est l'autre qui la définit comme sorcière. « *On oblige les femmes à mentir, épouser leur mensonge et à y croire* ». Isabelle Sorente dans le podcast Gang Of Witches.

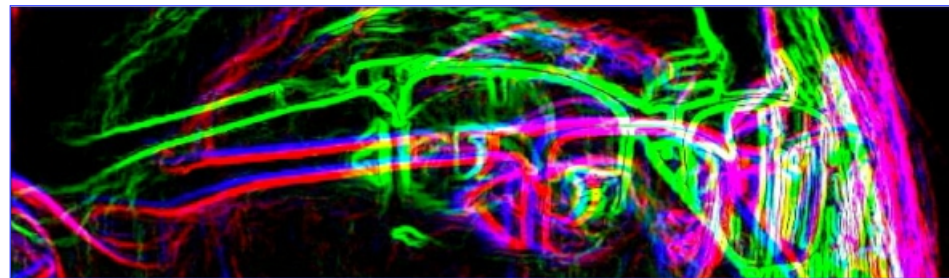
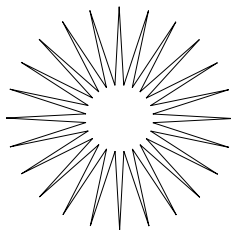
L'apparence de la sorcière évolue avec le temps. Ses premières apparitions dans les œuvres d'art remonte au XVe siècle. Le nez crochu et le chapeau, accessoires fétiches de la sorcière, sont issus de l'antisémitisme de l'époque. « *Les juifs du Moyen-Age sont considérés comme des hérétiques. Et on va emprunter aux caricatures certains traits comme le nez crochu pour développer l'iconographie de la sorcière. À certaines époques, les juifs sont également contraints à porter un chapeau pointu pour être reconnus. Et ce chapeau pointu revient régulièrement chez les sorcières.* » « Sorcière », d'Alix Paré. © Éditions du Chêne.

Dans les livres d'histoires pour enfants, c'est bien cette image qui est encore véhiculée aujourd'hui. Nous assimilons la vieillesse des femmes à la laideur et nous l'utilisons pour faire peur aux enfants. Le chapeau pointu était porté par un juif afin de le reconnaître. Il est peut-être temps de ne plus se jouer des femmes.



Être nommée sorcière, c'est potentiellement finir sur le bûcher, toi et ta famille. De nombreuses femmes ont été tuées pour avoir été suspectées d'être sorcière, et cela, durant des années. Les femmes ont été persécutées, terrorisées, humiliées, jusqu'à ce que les procès se multiplient et deviennent de plus en plus grotesques, jusqu'à ne plus avoir lieu. La sorcière a disparu en Europe, on ne pouvait plus dénoncer, envoyer au bûcher de manière systématique.

« Comme le rappelle Céline du Chéné dans son ouvrage " Les Sorcières, une histoire de femmes ", le cas de Michée Chauderon est particulier car " sa mort annonce la fin de la grande chasse aux sorcières européennes ". Michée Chauderon est pendue puis brûlée le 6 avril 1652. En 1682, cette persécution prend définitivement fin en France avec l'édit de Louis XIV, dans lequel le crime de sorcellerie fait désormais place à celui d'empoisonnement. " Le texte ne se réfère plus à la sorcellerie, qui n'est même plus mentionnée, mais à des opérations de prétendue magie : ainsi se clôt plus d'un siècle et demi de répression ", écrit Céline du Chéné » « Le souvenir de Michée Chauderon, l'une des dernières sorcières exécutées ». Par Camille Bichler, France Culture.



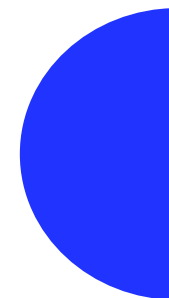
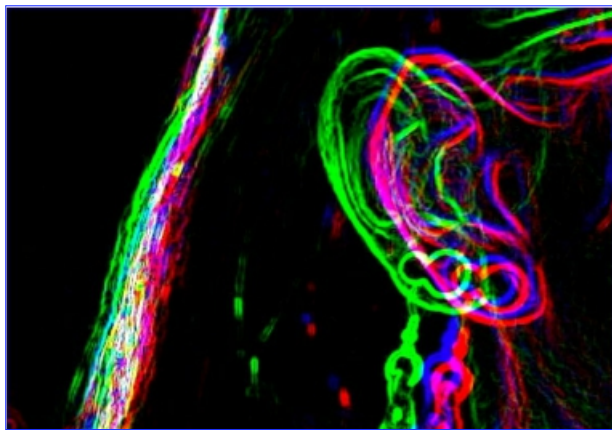
Nous sommes en 2023, la sorcière est devenue un sujet politique. Certaines parlent même d'un féminicide non reconnu. « On pense qu'il y a eu entre 30 000 et 100 000 victimes de la chasse aux sorcières, on pense aussi que c'est 80 % de femmes, ce qui permet peut-être de parler de féminicide et je rappelle que c'est pour un crime complètement imaginaire ». L'histoire des sorcières ou la construction d'un imaginaire. Conférence 3 décembre 2022 avec Marianne Closson et Nicole Jacques-Lefèvre.

En tant qu'héritière et sachant tout cela, je ne peux plus contribuer à alimenter naïvement l'image négative de la sorcière, de la femme. Je me dois de ne plus en être complice.

Alors, pourquoi ne pas mettre en lumière cette autre version de l'histoire de la sorcière et de sa chasse, de manière tout aussi surréaliste que sont les raisons pour lesquelles toutes ces femmes ont été brûlées, torturées. À l'époque, il suffisait de dire des choses ou de faire dire des choses totalement absurdes pour tuer une femme.

Ce sujet sur les sorcières, je ne l'ai pas choisi. Il est en moi. Il me revient sans cesse, il fait mon quotidien, alimente mes choix, ma posture, mes relations. Je suis née de sexe féminin. Je suis obligée d'en faire quelque chose dans mon élan artistique. L'art est pour moi un espace de jeux imaginaire. Et quoi de mieux que de pouvoir y jouer à plusieurs ?

Flaca Boonse.





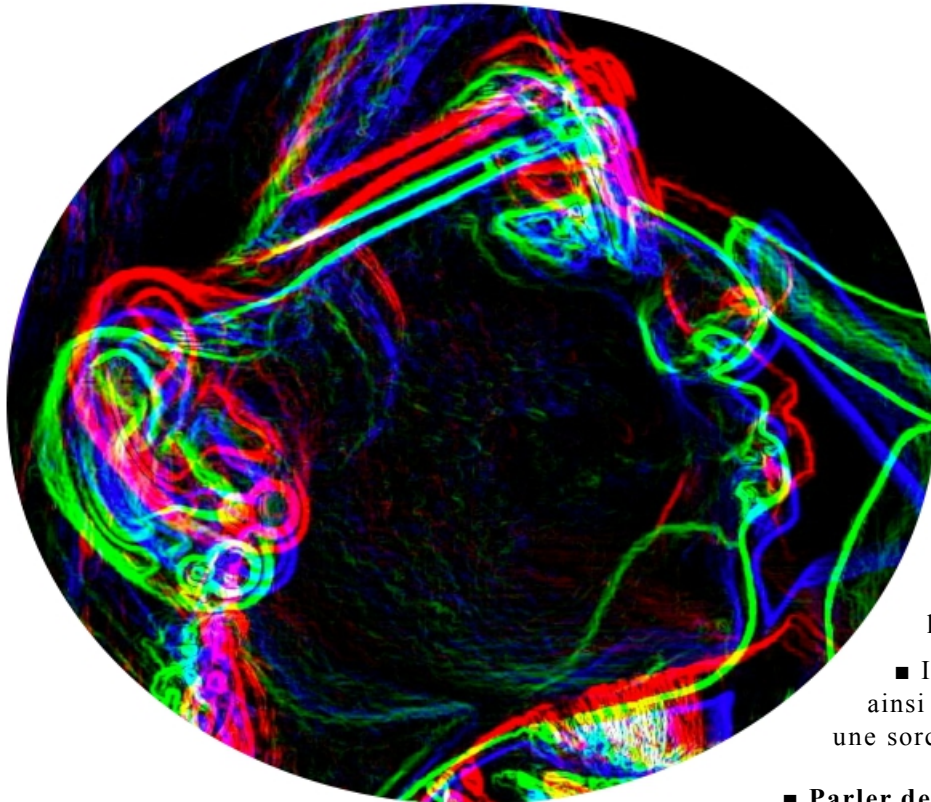
# Présentation du projet

**L'** installation représente trois cuisines de sorcières. Dans chacune, nous pouvons prendre le temps de découvrir qui elles sont grâce à leurs objets du quotidien : des recettes, des idées, objets pratiques, des livres et des plantes.

Nous pouvons les invoquer à travers des rituels et des recettes. Elles nous apparaissent

pour témoigner et nous questionnent : mais qu'est-ce qu'une sorcière ? Pourquoi la figure de la sorcière est-elle subversive ? Dans cette installation, nous découvrons **des femmes d'aujourd'hui** qui pourraient bien, à l'époque de la chasse aux sorcières, faire partie des nombreuses femmes qui se sont retrouvées sur le bûcher.

Ces trois femmes témoignent de leur savoir. **Elles révèlent leur magie** qui se trouve dans leur quotidien et surtout, elles nous montrent que **nous sommes toutes la sorcière de quelqu'un.**



## Exemple d'un profil de sorcière

**L'artiste Flaca Boonse est allée à la rencontre de trois femmes.**

Chacune d'entre elle a été choisie selon les signes distinctifs qui permettraient au 15<sup>ème</sup> siècle de les reconnaître (cf. « Le marteau des sorcières », 1486, réédité par Jérôme Million en 2005) : **l'une est militante écoféministe, l'autre distille des plantes pour faire des bonbons ou des remèdes, la dernière est sage-femme.**

Exemple : Orane (sorcière qui s'adresse aux enfants).

Son travail est la reconnaissance des plantes. Les points à aborder auprès des enfants sont les suivants :

- **Remettre les sorcières dans leur rôle de guérisseuses** : Orane intervient dans les écoles pour parler des plantes et du fait qu'elles sont vivantes.

- Il est nécessaire aujourd'hui de se réapproprier le terme de sorcière en se nommant ainsi afin de **montrer qu'elle peut être bienveillante**. C'est pourquoi Orane se dit être une sorcière.

- **Parler de son apparence**. Si tu es une sorcière, où est ton chapeau pointu ?

## Le décor vient bousculer notre perception de la réalité et (surtout) nous immerge dans une histoire : celle des sorcières.

*« La scénographie est pensée pour que toute personne présente dans la pièce soit touchée d'une manière ou d'une autre par le sujet. Soit par le son, soit par les images, par les objets, les odeurs ou les lumières. C'est à travers nos sens que nous revisitons l'image de la sorcière. De manière visuelle, tactile, olfactive ou auditive.*

*Je n'ai aucun souvenir d'être allée dans des musées, des théâtres ou voir des spectacles. Dans mon enfance, par chance et grâce à ma tante, je suis allée une ou deux fois au cinéma, une fois au théâtre et je me retrouvais souvent seule à dessiner ou sculpter dans son atelier d'artiste. Cependant, si je me trouvais à côté d'une œuvre, je n'avais aucune conscience de sa présence et parfois ni connaissance de son existence. Alors que ma curiosité était grande. Une odeur de plante, une lumière ou une installation dans laquelle j'aurais eu le droit de déambuler, de toucher et de prendre le temps de la faire exister dans mon imaginaire, aurait été un cadeau. »*

Flaca Boonse

## Dispositif scénique de l'installation

### Description

**Nous entrons dans une pièce où l'on navigue entre réalisme et surréalisme et où le peu d'éléments suffit pour venir activer notre imaginaire.** On y trouve des objets reconnaissables (chaudrons, plantes, aquarium, livres) et chimériques (les supports de projections).

Le décor est fait de six meubles de tailles différentes, à la forme d'une lauze et à la patine minérale. Chaque cuisine est représentée par deux meubles sur lesquels sont entreposés les objets, accessoires et notes spécifiques d'une sorcière. Derrière cet espace et face à nous, une forme s'étend de bas en haut. Une forme chimérique réalisée à partir de bandes de tissu de tailles différentes, suspendues de toutes parts sur un cercle en osier. Elles sont le support de projection où l'on voit apparaître les sorcières.

**Une partie du décor est accessible de par sa taille, une autre s'impose à nous.** Le rapport que nous entretenons avec notre environnement dépend de notre taille et de notre position avec ce dernier. Selon notre position, nous ne percevons pas les mêmes choses, nous n'obtiendrons pas les mêmes sensations.

**Une partie du décor peut être touchée par le public. Il est ainsi invité à s'emparer de cet espace en le manipulant.**

Une atmosphère sonore faite d'un vent

léger, d'un doux sifflement, vient chatouiller les oreilles.

Chaque plante est choisie en fonction de la sorcière et de son histoire. Leurs senteurs sont très présentes dans la pièce. **L'univers olfactif joue un rôle important dans l'histoire de la sorcière.**

**L'espace est sensoriel et immersif.** Le public est soit acteur, soit spectateur. En tant que spectateur, il assiste au mouvement qui se crée dans la pièce du fait que l'installation soit manipulable et génère des images. Il reste également au cœur de l'ambiance sonore. Les personnes présentes sont entourées de livres sur le thème de la sorcière, choisis avec soin.

### Création visuelle

Destinées au contenu des **projections** dans l'installation (lors de l'apparition des sorcières), **les créations visuelles seront réalisées chez l'habitant** (la cuisine, le jardin, etc.) :

Caméra à l'épaule, la captation sera parfois en macro avec de courtes séquences de rituels. Des outils numériques seront utilisés, notamment pour jouer avec les couleurs RGB des images. Ces couleurs vives se retrouvent par touche sur certains objets de l'installation et offrent une esthétique pop à cet univers en fond de toile d'araignée.

L'univers du dessin et des contes donne des aspects fantastiques à la création.

## Création audio intégrée à l'installation.

À partir d'un questionnaire, les sorcières s'enregistrent en autonomie. Elles donnent le ton qui leur semble approprié. L'entretien est guidé, mais reste libre dans son expression. Chacune se met en scène en fonction de son affinité avec le sujet.

- Ton personnage quel est-il ?
- Ton décor ?
- Tes accessoires ?
- Ton dernier tour de passe-passe ?
- Une recette avec des plantes ou leurs extraits ?
- Un savoir à transmettre ?
- Toi à l'époque de la chasse aux sorcières ? (15-17<sup>ème</sup> siècle / fin du Moyen-Âge au début de l'époque moderne)
- Pour toi qu'est-ce qu'une sorcière ?
- Pour toi que signifie être une femme rebelle ?
- Quelles sont les femmes célèbres qui ont compté dans ton parcours ? Ou qui t'ont marqué ?
- À ton avis, aujourd'hui, quelle forme a pris la chasse aux sorcières ?

## Rapport public : aspect participatif et performatif

**Cette œuvre est destinée à un public familial**, elle tient compte des spécificités propres à chaque tranche d'âge. L'installation est accessible dès trois ans pour tout type de public. La hauteur du décor (le mobilier) varie, les objets et matières également. Ainsi que les messages.

**Le public doit manipuler et interagir avec l'installation pour en comprendre le sens et avoir accès aux informations, aux messages**

## qu'elle contient.

Chaque espace est mis en lumière à l'approche du public, l'installation devient la scène d'un spectacle dont le public est lui-même acteur. Un espace pour s'asseoir à l'intérieur ou autour de l'œuvre offre différents angles de vue. Le spectateur choisit sa place et circule d'un rôle à l'autre. Le fait de s'exposer aux autres implique une volonté du spectateur de devenir partie prenante. Son rapport à l'œuvre et à l'objet est ainsi modifié. Son écoute est attentive, son touché plus lent et sa perception plus large (proche de l'état exploratoire de l'enfant).

**La médiation** implique un temps d'échange, de découverte et un temps de performance durant lequel intervient, un(e) conteuse et/ou danseuse. Cette forme rend poreuse la relation entre l'installation et le public et surtout contribue à en multiplier sa perception.

**Parmi les performeuses**, Fatimzohra Zemel, danseuse professionnelle habituée du jeune public, a fait une résidence de création à Échirolles en maternelle en 2022 pour expérimenter directement auprès du plus jeune public. Elle improvise et fait corps avec l'histoire, avec son histoire. Son rôle va être d'incarner ce que le mot « sorcière » lui évoque en prenant en compte l'âge de ceux et celles qui la regardent. Exemples : jeux avec les recettes, avec les plantes, les métiers. Ce temps de danse va donner à regarder de manière poétique le jeu de lumière, de formes et de mouvement qui se jouent dans cet univers de la sorcière.

## Les livres : inspirations, accessoires et décors

**Les lectures qui sont des sources d'inspiration pour cette création, se retrouvent dans les mains du public, tels des grimoires.**

Du livre jeunesse à des lectures plus spécifiques, ces objets font partie du processus de réflexion dont il est question. Mais qu'est-ce qu'une sorcière ? Soit l'ouvrage s'attelle à répondre à cette question, soit il propose une sorcière dont la forme et le fond ne correspondent pas à nos croyances.

→ *Résine* d'Elodie Shanta

→ *Cendre et Hazel* de Thom Pico et Karensac

→ *Rêver l'obscur* de Starhawk

→ *Sorcière de circé aux sorcières de Salem* d'Allié Paré

→ *Les sorcières de la littérature* de Taisia Kitaïskaia et Katy Horan

→ *Le capitalisme patriarcal* de Silvia Federici

→ *Le corps des femmes* de Camille Froidevaux-Metterie

→ *Le complexe de la sorcière* d'Isabelle Sorente



# Dispositif interactif et technique

## De Christelle Méchain

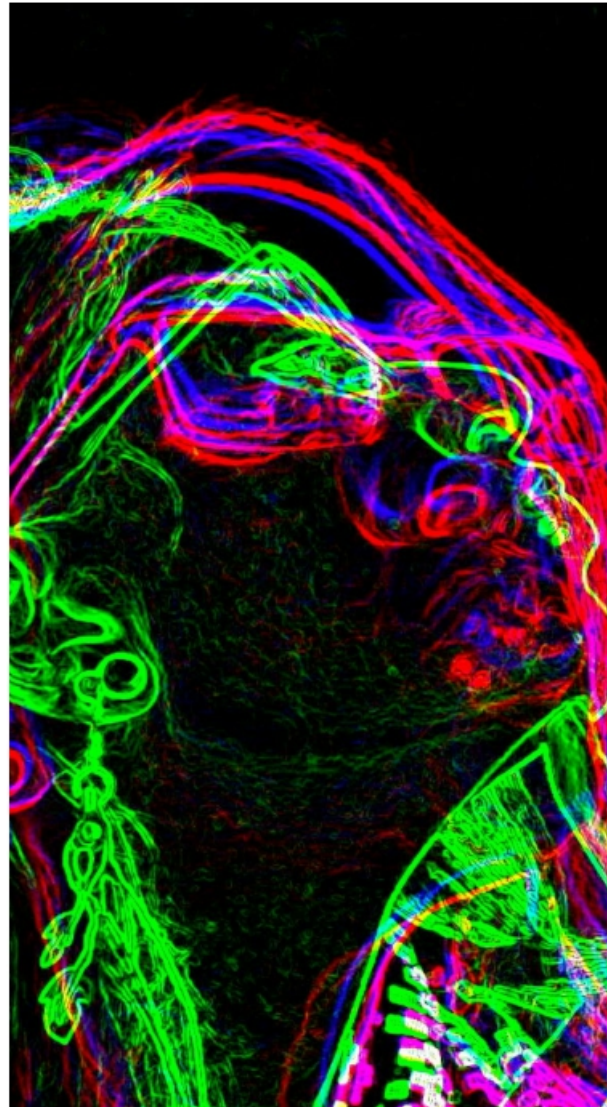
### ***« L'interactivité : la clé de l'installation. »***

*« Différents types de capteurs sont reliés à des cartes électroniques appelées Arduino et permettent de récupérer de la donnée. Cette donnée peut être une couleur, une image, une distance, des coordonnées ou même la pression exercée sur un composant du décor.*

*C'est en réalité l'interaction des spectateurs avec les différents éléments de l'installation qui va générer ces données. Sans spectateurs, aucune donnée ne transite. Elles sont ensuite traitées en temps réel pour afficher des vidéos, changer l'ambiance lumineuse de la pièce ou encore modifier une image ou un son.*

*Afin d'enrichir l'expérience immersive et interactive des participants, de nouvelles pistes sont en cours de développement. De nouveaux capteurs, de nouvelles technologies permettant de capter les gestuelles du public, leurs placements dans l'espace vont venir s'ajouter à ceux déjà existant. »*

Christelle Méchain



Un logiciel de VJing (Resolum Arena), de sons (Live Ableton) et de routeurs de signal (Chataigne) sont utilisés. La création sonore se fait en partie en direct par la présence du public et la création visuelle est intégrée au décor. Dans chaque cuisine, il y a un casque audio pour entendre de manière discrète le message de la sorcière.

Une multidiffusion du son permet au spectateur de profiter d'une atmosphère immersive (4 points). D'autres pistes seront explorées notamment la 3D.

***Aspect modulable : le décor peut s'adapter au lieu et à sa jauge. Dans un lieu étroit, il offre une proximité avec l'installation. Dans un espace bien plus grand, il s'étire et laisse place à la circulation du public au cœur de l'installation.***



# Les making-off

*Trois supports pédagogiques audiovisuels  
Totalement numériques  
Pour trois publics spécifiques*

En parallèle de l'installation, une mise en abyme audiovisuelle va être réalisée. Sous forme de making-off fantastique, elle va permettre d'approfondir le sujet et de questionner plus précisément nos trois sorcières. Ces trois vidéos, faisant écho à l'installation, pourront faire l'objet de supports pédagogiques auprès des scolaires. Elles prendront en compte l'âge des publics auxquels elles sont destinées.

L'œuvre se décline sous un format totalement numérique afin de le rendre accessible et pratique.

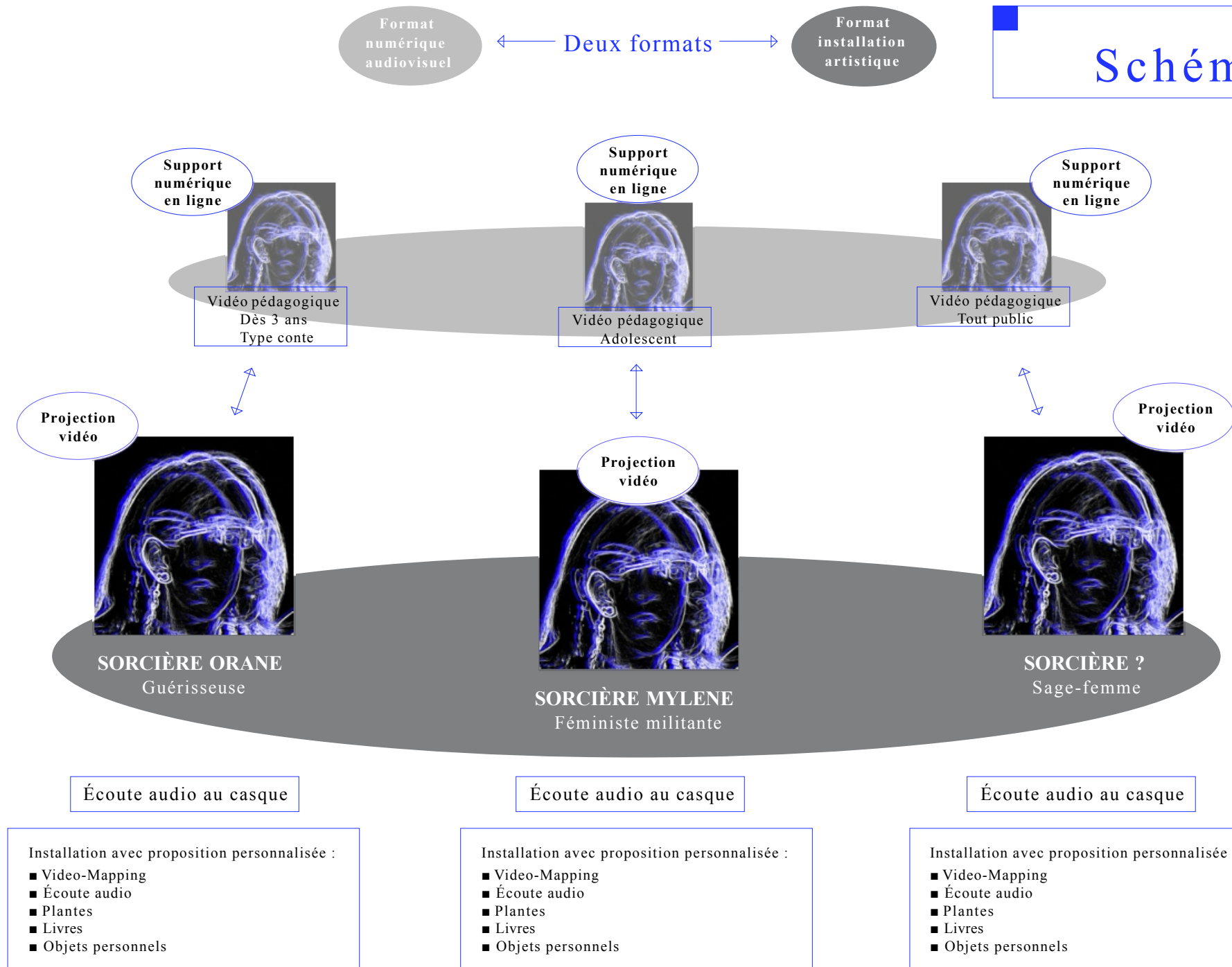
## Les making-off

- Trois courtes réalisations (durée à définir).
- Permettent d'alimenter la réflexion autour des sorcières.
- Dévoilent techniquement les coulisses de la création à l'occasion de la création visuelle.
- Conservent un aspect artistique par la création d'une atmosphère fantastique (travail réalisé avec Magali Laroche).
- Rendent plus réaliste la sorcière présentée.
- Donnent une parole plus longue et plus approfondie aux sorcières.

*« Ce travail permet d'explorer des pistes pour déconstruire nos représentations de la « sorcière » associée à la femme indépendante qui traverse les siècles. La « malfaisance » de cette femme, véhiculée par la littérature, le cinéma et les contes, est encore solide dans l'imaginaire collectif. Se questionner par le biais de la construction visuelle, sonore et par l'écriture, ouvre le champ des possibles. Comment et par quel processus pouvons-nous faire évoluer notre considération pour ces femmes et offrir une nouvelle perspective pour les générations futures ? »*

Magali Laroche

# Schémas



# Équipe de création

*Flaca Boonse* Conception, direction artistique, création visuelle et sonore  
*Christelle Méchain* Conception, fabrication électronique, interface interactive  
*Magali Laroche* Création audiovisuelle des supports numériques  
*Chloé Laurencin* Fabrication décor, scénographie  
*Atelier Cunégonde* Fabrication papier  
*Fatimzohra Zemel* Performance danse, chorégraphie



## FLACA BOONSE

Musicienne, artiste en art visuel

Artiste touche à tout, autodidacte puis formée au conservatoire de Grenoble en chant et claviers, Flaca Boonse compose, arrange, écrit et interprète sans limites esthétiques depuis l'âge de 17 ans. Exploratrice numérique, elle fabrique des installations interactives à destination du jeune public depuis 2016. **Elle parcourt ainsi les rapports possibles entre les musiques actuelles, l'art performance, l'installation artistique et la scène.** Flaca Boonse accompagne tout type de public dès la maternelle et multiplie les formes artistiques pour faire découvrir la création au plus grand nombre. Elle collabore aujourd'hui avec différents artistes (artistes des collectifs Stara Zagora, Eptagon, Les Barbarins Fourchus, Eric Margery, Alexis Moutzouris, Fatimzohra Zemel, Anooradha Rughoonundun, Christelle Méchain, David Meunier, Chloé Laurencin, Isa Rescue, Denis Morin, Johanna Rousseau, Julia Belle) et a réalisé plus d'une trentaine de créations auprès du jeune public en partenariat avec La Belle Electrique, La Source, La Bobine, la ville d'Echirolles, la ville d'Ugine, le collectif Stara Zagora, le CHU de Grenoble, Arcan, Le Prunier Sauvage. En 2022, en collaboration avec d'autres artistes, elle est à l'origine de la création du ciné-concert jeune public *Jardins Enchantés* et de la boum immersive *Ola Bonny d'Or* pour enfants produite par l'association Mixlab.



## CHRISTELLE MÉCHAIN

Artiste numérique

Issue d'une double formation en art et en développement informatique, Christelle Méchain est une artiste pluridisciplinaire. Makeuse, circuit-bender, artiste du « creative coding », elle expérimente le numérique au travers d'objets anciens, de jouets et de capteurs en tout genre. Basée à Lyon, elle est très investie dans le milieu des arts numériques où elle prend part aux événements et ateliers de la ville en tant que spectatrice, apprenante et intervenante. [www.instagram.com/christellemechain/](https://www.instagram.com/christellemechain/)



## FATIMZOHRA ZEMEL

### Danseuse performeuse

Fatimzohra est une artiste aux œuvres imprégnées des différentes cultures rencontrées lors de ses nombreux voyages. Ayant rencontré des chorégraphes de nationalités différentes avec qui elle a eu l'opportunité de collaborer, ce sont diverses approches qui nourrissent ses créations et notamment *La Boum d'Ola Bonny d'Or*. En France, Fatimzohra a travaillé avec Marie Zighéra, cofondatrice de la Maison de la Danse après avoir suivi la formation « Théâtre, Danse, Musique et Image » à Lyon. Fatimzohra propose dans la région Rhône-Alpes, des rendez-vous réguliers de temps dansés « Aérobik et chorégraphik » pour les seniors, mais pas seulement, avec pour slogan « Danse et rythme, équilibre, force et joie ! ». Artiste collaborant avec des institutions de la petite enfance, elle offre la possibilité aux plus jeunes de s'initier aux arts corporels tels que la danse, le chant, le théâtre.



## ATELIER CUNÉGONDE

### Artiste plasticienne

Atelier Cunégonde est une artiste basée à Grenoble, spécialisée dans la linogravure et le travail du papier. Botanique fluo, typographies réinventées, stickers à foison, son univers est pluriel et coloré. Ses créations sont toutes faites à la main et de manière artisanale, de l'élaboration du projet à l'impression finale. Ses créations en papier recyclé proviennent de chutes de papiers divers et variés.  
[www.instagram.com/ateliercunegonde/](http://www.instagram.com/ateliercunegonde/)



## MAGALI LAROCHE

### Photographe et vidéaste

Magali est photographe et vidéaste. Après avoir travaillé pendant 7 ans en tant que travailleuse sociale auprès de différents publics en difficulté, elle décide de changer de métier. La photographie est une passion qui date de son enfance, elle s'en approprie le langage pour pouvoir en faire peu à peu son métier. Autodidacte, c'est en forgeant son expérience sur 8 ans de photographie et de vidéos qu'elle parvient aujourd'hui à allier son métier actuel et son ancienne vocation ! [www.magalilaroche.fr](http://www.magalilaroche.fr)



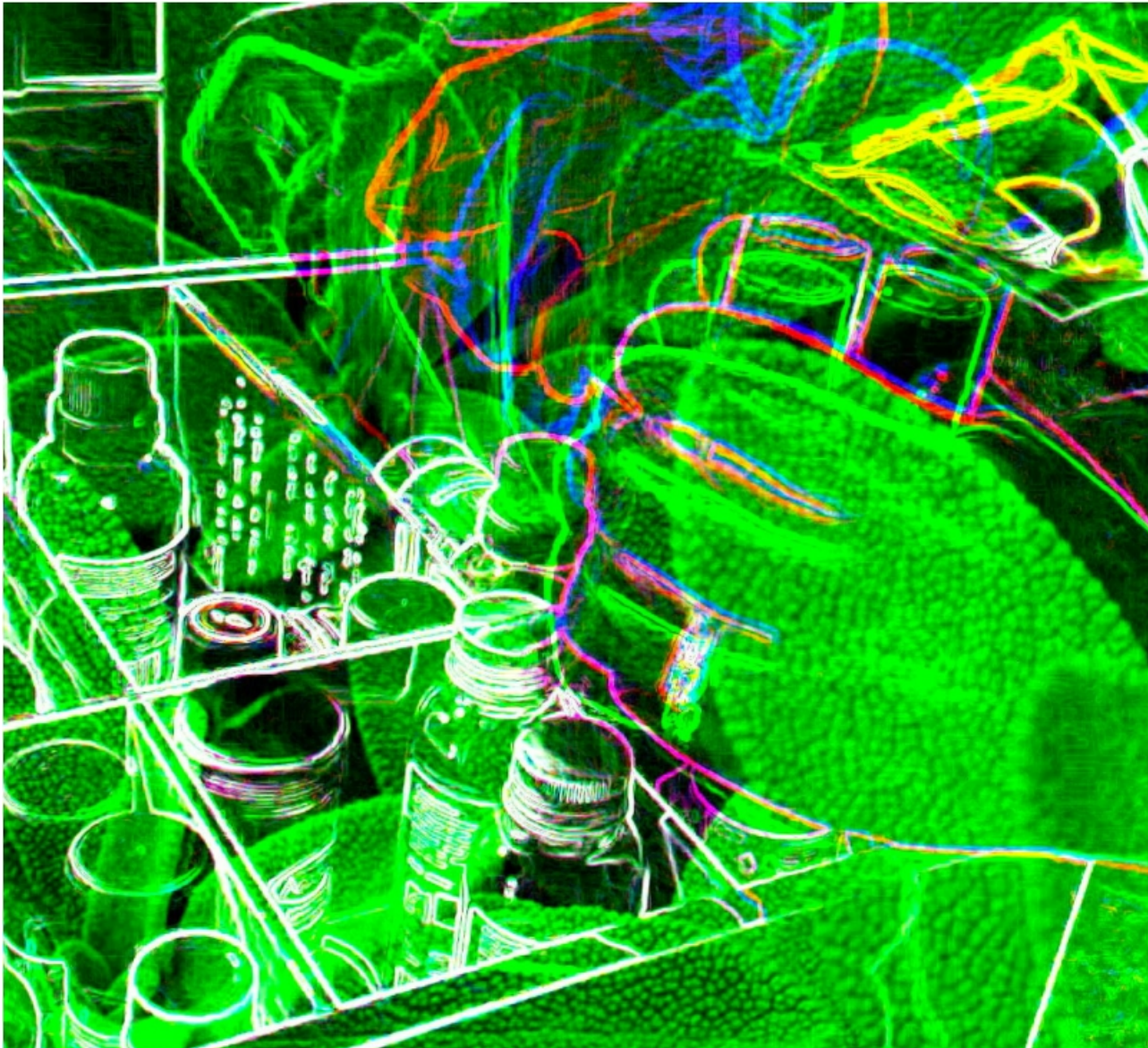
## CHLOÉ LAURENCIN

### Scénographe et décoratrice

Depuis les années 2000, Chloé œuvre dans le spectacle vivant avec de nombreuses compagnies de la région grenobloise. Tout d'abord en tant que musicienne, comédienne, puis comme scénographe, constructrice, peintre en décor et graphiste. Depuis 2012, elle s'est spécialisée dans la conception écologique, la construction en bois et matériaux de récupération. Elle a aujourd'hui étendu son activité à l'accompagnement d'auto-constructeurs, en tant qu'architecte d'intérieur et agenceuse. Mais elle prend toujours autant de plaisir à concocter de temps en temps un petit décor fait avec soin pour le spectacle vivant.



# Impact écologique



La création « Les Wa, les Wi, les Witchhh ! » prend en compte la situation écologique actuelle. C'est pourquoi une partie du décor et de l'électronique a déjà été fabriquée à l'occasion d'une autre création, elle est ici **détournée et au service d'un nouveau propos**. Les **matériaux de récupération** sont également essentiels.

Dès sa fabrication, les matériaux (notamment le bois) ont été achetés localement. Chloé Laurencin travaille principalement avec des matériaux de récupération.

Le décor ainsi que son dispositif ont été pensés pour être **utilisés pour différentes créations** et lors d'interventions EAC.

Le dispositif interactif (capteurs de distance et de couleurs) peut être réutilisé pour servir d'autres propos artistiques. Les écrans et **leurs dispositifs de rotation sont modulables**.

Le tout est **facilement transportable** pour éviter d'utiliser un moyen de transport trop volumineux.

L'objectif est d'éviter tout d'abord de fabriquer un nouveau décor à chaque création et d'avoir à jeter l'ancien et ensuite de l'utiliser en EAC afin d'avoir un décor prêt pour une **immersion optimale** dans les écoles.

# Calendrier de création

## 2022

■ **Janvier à juin** : six résidences en écoles maternelles à Echirolles → Création en lien avec le public des différentes écoles maternelles - chaque semaine de résidence croise un champ artistique différent en plus de l'installation sonore et visuelle (danse, conte, magie et numérique). Ce travail a permis d'aborder la thématique différemment au sein de la même création et de poser une base d'écriture des performances autour de l'installation. *Avec Flaca Boonse, Fatimzohra Zemel et Anooradha Rughoonundun.*

■ **Automne** : Merlas en Isère → Quatre jours de création pour une partie de la fabrication des supports de projection. Temps de création ouvert à d'autres femmes. *Avec Chloé Laurencin et Flaca Boonse.*

■ **Décembre** : Grenoble → Une journée de tests vidéo dans un jardin collectif (Brin de Grélinette). *Avec la sorcière Mylène Fermière, la vidéaste Magali Laroche et Flaca Boonse.*

## 2023

■ **Printemps** : Merlas en Isère → Deux jours de création des supports de projection (intégré au décor de l'installation). *Dans l'atelier décors de Chloé Laurencin avec Flaca Boonse.*

■ **Printemps** : Grenoble / Four (chez l'habitant) → Trois demi-journées de préparation avec les sorcières afin de préparer l'entretien du support audiovisuel en ligne et la captation vidéo. *Avec les sorcières, la vidéaste Magali Laroche et Flaca Boonse.*

■ **Printemps** : Grenoble / Four (chez l'habitant) → captation vidéo chez l'habitant avec Magali Laroche des rituels et interviews. *Avec les sorcières, la vidéaste Magali Laroche et Flaca Boonse.*

■ **Automne** : Grenoble → Quatre jours avec Christelle Méchain - Réutilisation et adaptation des outils électroniques (capteurs de couleurs, de poids et de distance), recherche et fabrication de différents supports d'apparition des sorcières.

■ **Automne** → Trois jours de résidence afin de monter l'installation dans son intégralité. *Avec Flaca Boonse, Christelle Méchain et une personne à la régie technique.*

## 2024

■ Trois jours de résidence afin de monter l'installation dans son intégralité. *Avec Flaca Boonse, Christelle Méchain et une personne à la régie technique.*

■ Trois jours de résidence pour préparer les performances destinées à la médiation + sortie de résidence. *Avec Flaca Boonse, Christelle Méchain, Fatimzohra Zemel ou une conteuse et une personne à la régie technique.*

■ Trois jours de résidence + sortie de résidence. *Avec Flaca Boonse, Christelle Méchain, Fatimzohra Zemel ou une conteuse et une personne à la régie technique.*

■ Trois jours de résidence + première. *Avec Flaca Boonse, Christelle Méchain, Fatimzohra Zemel ou une conteuse et une personne à la régie technique.*



# Partenaires

## Accueil en résidence 2022

Écoles de la ville d'Echirolles (38)

## Coproductions et accueil en résidence 2023-2024 en cours de négociation

ARCAN, *Festival DNA*, Grenoble (38)

Ville d'Ugine (73)

*Festival Micromusic*, Romans-sur-Isère (26)

Hexagone, Scène Nationale Arts-Sciences de Meylan (38)

Monciné, Saint-Martin-d'Hères (38)

La Bobine, Grenoble (38)

*Festival Livres à vous* et Le Grand Angle, Scène Régionale  
Pays Voironnais, Voiron (38)

La Halle, Centre d'art contemporain et Médiathèque  
intercommunale de Pont-en-Royans (38)

Espace culturel Le Cairn, Lans-en-Vercors (38)

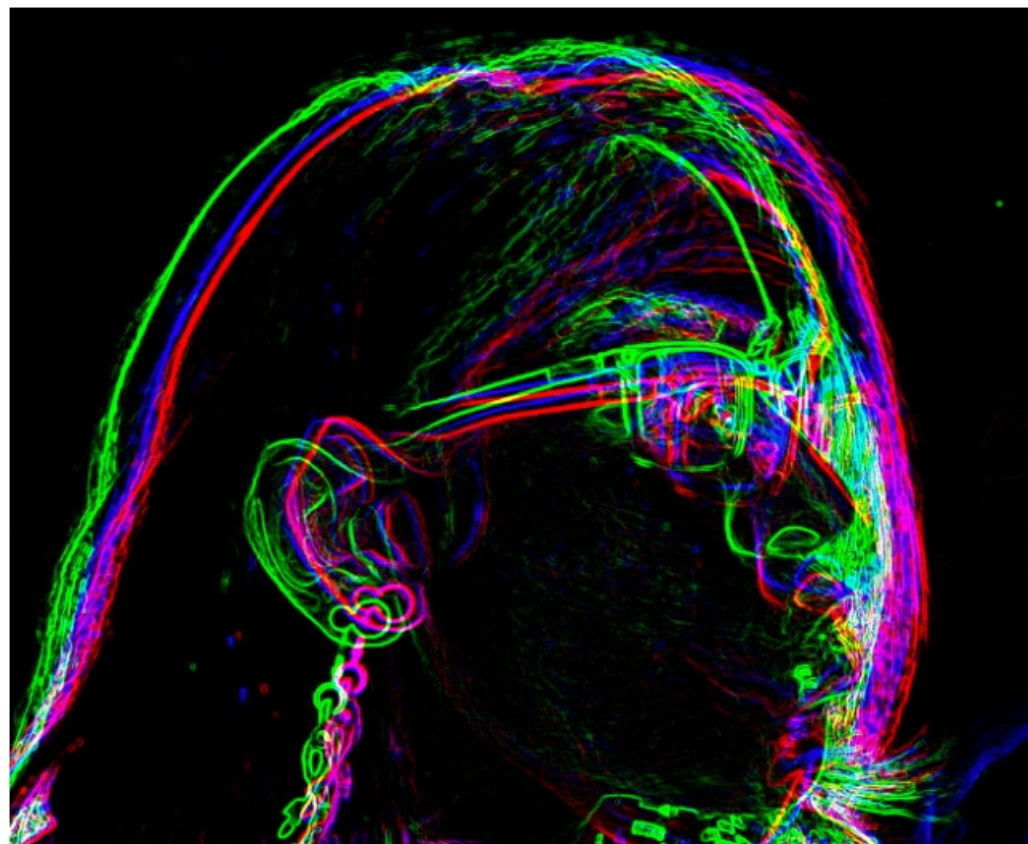
## Soutien à la création 2022-2023

Département de l'Isère

## Soutien à la création 2024

Ville de Grenoble

DRAC AuRA



# Production : LoudmiLa Projets

*Les projets artistiques de l'artiste Flaca Boonse sont portés par l'association LoudmiLa Projets depuis 2016.*

## Financements publics

**LA DRAC** plan relance (appel à projets) + EAC  
**Ville De Grenoble** au titre de la création  
**Le Département de l'Isère** subvention territoriale et aide à la création  
**Le Département de la Savoie** subvention EAC  
**DRAC** subvention EAC

## Accueil en résidence

**AADN** (Lyon)  
**La Belle Électrique** (Grenoble)  
**La Bifurk** (Grenoble)  
**La Bobine** (Grenoble)

## Partenaires EAC

**Mixlab / La Belle Électrique**  
**La Source**  
**La Bobine**  
**Retour de scène**  
**Ecoles Maternelles Grenoble et son agglomération**  
**Ville de Fontaine**  
**Ville d'Échirolles**  
**Valence Romans Agglo**  
**Ville d'Ugine**  
**Le Brise Glace SMAC (Annecy)**  
**Hadra**

## Partenaires artistiques

**Le Collectif Eptagon**  
**Le Collectif SZ**  
**Les barbarins fourchus**

## Lieux de diffusion

**DNA** (Arcan / Grenoble)  
**Negotium** (Arcan / Grenoble)  
**Festival Micromusic** (Romans)  
**Rituels Machines Fossiles** (Arcan / Grenoble)  
**Festival Univers Numériques** (Ugine)  
**La Bobine** (Grenoble)  
**Auditorium de Flaine**  
**Ninkasy Gerland** (Lyon)  
**Le Periscope** (Lyon)  
**Le Brise Glace** (Annecy)  
**Boum Boum en doudoune** (Tohu bohu / Eybens)  
**Chato'do SMAC** (Blois)  
**Espace 1789** (Saint-Ouen)  
**Auditorium de Seynod**  
**Espace 600** (Grenoble)  
**Semaine de la petite enfance** (Ugine)



# Création de Flaca Boonse

## Créations éphémères et sur mesure dans le cadre de projets d'éducation artistique et culturelle.

### **Performance danse, musique et images**

(niveau collège / Le Brise Glace) 2023

**Jardin Fantastique** (tout niveau / CHU Grenoble / La Bobine) 2023

**Les Zequibres** (niveau collège / Ville d'Ugine / Département Savoie / Drac) 2021 / 2022

**Les Gouttes** (niveau maternelle / Ville d'Echirolles) 2021

**Animo** (niveau primaire / La Bobine) 2021

**Les Minos** (niveau primaire / La Bobine) 2021

**Plupio** (niveau maternelle / La Belle Électrique) 2019 / 2020

**Aquaz Telbo** (niveau maternelle / La Source / Projet Feder) 2019 / 2020

**PITA BOTA** (ACL niveau maternelle et primaire / La Source) 2019

**PHI** (niveau maternelle / La Belle Électrique) 2019

**Les Petits Mondes Numériques** (niveau maternelle / La Belle Électrique) 2018

**Comment le dire** (Lycée technique niveau terminal - classe en partie allophone / La Belle Électrique) 2017/2018

**Reflets** (Lycée technique niveau terminal - classe en partie allophone / La Belle Électrique) 2016 / 2017

**Ensemble Différents** (Lycée technique niveau terminal - classe en partie allophone / La Belle Électrique) 2015 / 2016

## Créations installations interactives

**Les Wa ! Les Wi ! Les Witchhh !** Conception et création de l'installation sonore et visuelle participative et immersive jeune public avec Christelle Méchain, Magali Laroche et Chloé Laurencin. En cours de création. 2022 → 2024

### **Les Olga**

Conception et création de l'installation sonore et visuelle participative et immersive jeune public avec Christelle Méchain, Aurélien Martinelli Julien Huraux Chloé Laurencin et Fatimzohra Zemel. Présenté dans le cadre du festival Negotium à Grenoble et Univers Numérique à Ugine. Soutenue par la ville d'Ugine, la ville d'Echirolles, la ville de Grenoble, Arcan, La Belle Électrique, La Bobine, AADN, le Département de l'Isère et la Drac. 2020

Numérique à Ugine. Soutenue par la ville d'Ugine, la ville d'Echirolles, la ville de Grenoble, Arcan, La Belle Électrique, La Bobine, AADN, le Département de l'Isère et la Drac. 2020

### **Itanawie**

Conception et création de l'installation sonore et interactive jeune public dans le cadre du Festival Micromusic à Romans. Avec l'artiste plasticienne Audrey Vermont. 2018

### **Le looper aquatique**

Conception et création de l'installation sonore et interactive en partenariat avec la cie Trace. Présentée dans le cadre du festival Digital N[Art]atives. 2018

## Créations musique/spectacles

Création du **ciné-concert Jardins Enchantés** sur le thème de l'écologie dès 4 ans avec le musicien Alexis Moutzouris. Production Stara Zagora et LoudmiLa Projets. Présenté à La Bobine Le Cairn Auditorium de Flaine.

Diffusion 2023/2024 : Chato'do SMAC (Blois), Espace 1789 (Saint-Ouen) et Auditorium de Seynod. 2022

Création du **spectacle-boom Ola Bonny d'Or**, dès 2 ans. Production Mixlab. Présenté à La Belle Électrique et dans le cadre de l'événement Expérimenta (Hexagone de Meylan). 2021

Création musicale et visuelle sur le thème de l'eau. Initialement conçues pour les familles du service pédiatrie du CHUGA, dans le cadre du projet « L'Hôpital Autrement - Culture et Santé », ces bulles ont été déclinées en crèche, centre parental et EAJE. Diffusion 2020 : Crèches Grenoble + maison des familles. Diffusion 2023 : l'Espace 600 + Semaine de la petite enfance (Ugine). 2020

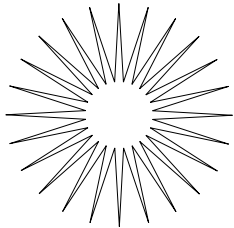
Participation à la création du spectacle « Satie's Faction » avec les musiciens du collectif Les Barbarins Fourchus. 2020

### **Bonos**

Trio Electro trip hop. Ecriture du premier EP. 2020

### **Flaca**

Solo electro pop en français mêlant electro, bruitages et arts numériques. Concerts du premier EP. Le Périscope et le Ninkasi Gerland à Lyon. 2018



**[www.flaca.fr](http://www.flaca.fr)  
[contact@flaca.fr](mailto:contact@flaca.fr)  
06.62.36.15.31**

**Production, diffusion  
Esther Leneutre  
[contact@loudmilaprojets.com](mailto:contact@loudmilaprojets.com)  
07 45 11 35 62**

Association loi 1901 LoudmiLa Projets créée en 2012  
A Cap Berriat, 1 V. Lastella 38000 Grenoble  
SIRET 791 465 032 00021  
APE 9001Z  
N°Licence du spectacle PLATESV-D- 2020 - 003178



Et vous, à l'époque de la chasse  
aux sorcières, qui êtes-vous ?